HAMMURABI

AVERIGUACIONES DE UN INVESTIGADOR DE TECLADO

CRÓNICAS 1-10

MANO IZQUIERDA EDITORES

Hammurabi.
Averiguaciones de un investigador de teclado.
Crónicas 1–10
Versión 3.0

Fotografía de Portada: Andras Vas by Unsplash.
Fotografía de Contraportada: Pawel Nolbert by Unsplash.

Edición bajo el cuidado de:
Mano Izquierda Editores.

Circa, 2022.
Lima, Perú.

ÍNDICE

Prólogo	04
Crónica 1	06
Crónica 2	14
Crónica 3	18
Crónica 4	24
Carta de Andreotti	30
Crónica 5	33
Oe Wachi (sin censura)	38
Crónica 6	40
Crónica 7	47
No se habla de Roxanne	56
Crónica 8	59
La noche que conocí a Roxanne	75
Top 10 trivias random de Roxanne	80
Crónica 9	82
Tiradera de Gallos	91
Crónica 10	97
Los Enfermitos del Huso Vol. 1	108
Bonus Tracks	112

PRÓLOGO

Las crónicas que verán a continuación no son fruto de la invención sino basadas en gente real, gente que existe con sus nombres, en el cual la mayoría de ellos se ha modificado para proteger su identidad, en otros casos no. Esa gente interactúa por igual en sus tiempos libres (que puede ser a lo largo del día, como en altas horas de la noche), tanto en la red social del *facebook* como del *whatsapp*. Lo que en un principio se consideró una relación de hechos y anécdotas en torno a la interacción de aquellos grupos, reunidos bajo el nombre unitario de *El Huso*, compartiendo y comentando memes literarios y que evolucionó al shitposting más visceral y a las actividades dinámicas como los clubes de lecturas truncas de libros escogidos y luego la iniciativa de un *taller–micrófono libre* para leer poemas (que valgan verdades, sigue en vigencia hasta hoy como la actividad sobreviviente y más esperada), que fuera el encuentro y desencuentro a lo largo de varios meses, y se esperara que sería flor de un día para reunir los sucesos y anotar (en algunos casos exagerados); brotó una crónica tras otra, hilándolas fino y procurando no repetir hechos, manteniendo una relación de continuidad entre una crónica y otra, reuniendo más datos y chismes de los protagonistas, de estos sucesos de interés que se ventilaban o que ocurrían en los grupos, que quizás se perciban algo lejano o

distante para aquel lector, o lectriz, que no haya participado directamente del *lore* de los grupos desde su inicio.

La primera crónica sí ocurrió tal como recuerdo. Sin saberlo, sería una preparación intuitiva para lo que se vendría poco tiempo después. Aquel grupo, compuesto en su mayoría de mexicanos, lo constituía una variopinta galería de personajes que se dedicaban de lleno a los memes y a las participaciones del club de lectura con el libro elegido del mes. Pero como en toda vida natural de los grupos, llegó su momento de desaparición. Tras un buen tiempo, fue golpe de suerte quizás, encontrar una continuación a aquellas fenecidas actividades del primer grupo, con el que reunía las variantes de los grupos bifurcados de *El Huso*. De la segunda crónica en adelante, doy cuenta de ello y su evolución, tras varios arcos narrativos o temas que marcaron tendencia entre los grupos *Huso* y que fue determinante para discusiones, memes autoreferenciales, encuentros reales y baneos de conocidos, amigos, extraños y personajes fuera de lo común, que alguna vez pasaron por la interacción de estos grupos.

He incluido algunas notas a pie de página, con los comentarios del propio Ron/Roxanne, quien en una ocasión que estaba en uno de los grupos del Huso, propuso comentar y corroborar, o corregir, algunos sucesos descritos en algunas crónicas.

Hammurabi.
Lima, setiembre de 2022.

AVERIGUACIONES DE UN INVESTIGADOR DE TECLADO

Crónica 1

Ella era mexicana. O al menos así decía serlo, porque a veces sacaba unos copypastes larguísimos, explicando un improbable origen magyar de alguna ciudad perdida de Hungría (*¿Ócsa, Monor, Gomba?*) capital Budapest (*¿Orosháza, Ghelari, Tiszaug quizás?*). Sus dos perfiles de facebook no tenían fotos, apenas un dibujito circular. Pero todo aquel que la invocaba, como la diosa de los pdfs, algo hacía, porque los conseguía. Luego que te pasaras horas rastreando páginas de pdfs exquisitos y difíciles de obtener, con que la invocaras, le hacías el pedido y te lo conseguía. Desde luego a veces le tomaba su tiempo, pero siempre respondía. Pero aquella diosa de los pdfs, ¿quién era?

Luego de cuatro años recogiendo minucias, partecitas, fragmentos de chismes, memes alusi-

vos sobre su identidad pero crípticos, hablando con otros del grupo lector de facebook, e incluso conchabándome con una de las ex moderadoras, una gordita bien apetecible, enviándome fotonudes suyos y hablándome por audios wassaperos mientras fumaba o se tiraba al suelo divagando sobre la realidad mexicana, es que pude reconstruir parte de otro rompecabezas. Similar al rompecabezas de ahora, alguien que se escuda tras el perfil de Ron/Roxanne, pero en femenino y que pasó hace varios años.

El grupo lector ya no existe ni funciona, apenas quedaron los rezagos de una que otra amistad que agregué y a veces me saltan en el muro de inicio algunas publicaciones suyas. Pero el tema de fondo era la diosa de los pdfs. En ese entonces no tenía cómo hacer capturas de los largos comentarios en el ex grupo, lo cual iba a ser pesado, porque también había que separar pura paja de lo esencial, que era lo que importaba más.

Pude enterarme entre los comentarios, que aquella diosa trabajaba para una agencia financiera dedicada a los microcréditos y que alguna vez expuso algo sobre finanzas que no terminé de entender bien. Que no tenía un perfil de facebook con fotos suyas porque una vez la bulearon y desde ahí estuvo arrepentida de colgar siquiera una

foto pixeleada. Sí, era gorda, tremebunda, como la suegra de Condorito, seguramente sin cuello. No tengo pruebas, pero tampoco dudas, porque por temas así o se hace bullying o se empodera la persona. Era claro, no tenía rastros digitales en una simple búsqueda en google, y su nombre real tampoco pudimos saber, porque eso solo lo sabían los dos o tres del núcleo duro del grupo lector, los que eran prolíficos publicando sus memes. En ese tiempo era moneda corriente burlarse de Benedetti, Coelho y Murakami.

Una vez al mes se organizaba el evento para comentar un libro propuesto, ungido de las votaciones de los más activos del grupo lector. Para ese entonces había un personaje que se hacía llamar Ruspinc, pero que físicamente se parecía a Pink Guy, ahora Joji, el rapero que usaba un traje rosado de cuerpo entero. Coludido con otros, movían los votos para que votaran por el libro que sería denso, pesado o difícil de sobrellevarlo. En esos eventos luego de varios comentarios al respecto sobre el libro en cuestión (cuyo pdf era compartido, aunque mejor era tenerlo en físico por la experiencia lectora), surgían otros comentarios más libres y por ahí me iba enterando sobre otros temas, entre ellos los que escribía la diosa de los pdfs.

Me sorprendía su erudición, era como si supiera de cualquier materia. Parecía una Funes memoriosa, o un Borges pero en mujer. Conocía varios títulos de libros y parecía haberlos leído todos, siempre y cuando fueran de autores internacionales, porque de obras latinoamericanas o mexicanas no estaba muy al tanto. Lo que más me llamó la atención fue cuando en uno de los eventos, el libro propuesto era Hambre, de Knut Hamsun, la diosa de los pdfs narraba unos pasajes históricos de la WWII pero alucinantes que tomaría tiempo verificarlos o hacerles un fact checking. También contaba cosas sobre Hungría y algo relacionado con Budapest en esa guerra. Y así pasaban los días y los meses en el grupo lector.

Sucedió que Ruspinc era irascible, temperamental y varias veces botado del grupo para nuevamente ser reingresado. Incluso mandaba videos al grupo de cuando estaba picado por el alcohol y hablaba tonterías o se ponía a bailar salsa dura en plena calle con nieve, de alguna ciudad perdida de Canadá.

Supe luego que quien le había hecho el bullying a la diosa de los pdfs fue Ruspinc. Se había leido casi todo Bukowski y seguía su estilo de vida, de emborracharse con propiedad. En una de esas, excedido de alcohol, envió fotonudes a algunas

chicas del grupo y eso fue lo que originó su total expulsión del grupo lector, con cierto desagrado de la mayoría de los integrantes.

La actividad en el grupo lector siguió su curso, hubo proliferación de memes, trenes del mame y otras cosas similares.

Por ese entonces agregué a una ex moderadora del grupo que estaba como participante o comentando de cuando en cuando. A pesar de la distancia, intimamos como más que una simple amistad. Fue a través de ella que surgieron un par de dudas con respecto de la diosa del pdf. "¿No te has dado cuenta que ella solo copia y pega todo lo que dice?". Sentía que estaba ante un pequeño gran descubrimiento. Como que a raíz de eso, tomaba sentido algunos memes crípticos que alcancé a ver, que jugaban con la idea que la diosa de los pdfs era un bot. Eso prestaba a la confusión. No sabía que se podían generar bots serviciales en un grupo de facebook, para ese entonces.

En el muro del grupo, algunas veces pregunté sobre la posibilidad si la diosa del pdf se trataba en realidad de un bot. Uno que otro me respondía sin decir nada. Hasta que recibí una notificación entre los comentarios de otra moderadora que estaba activa y formaba parte del núcleo duro

del grupo lector. Que empezarían a botar gente si seguían preguntando por ese tema, que ya estuvo bien la broma pero la diosa de los pdfs tenía que dedicarse de lleno a su trabajo, entre otras excusas. La conclusión: que no jodiera más con el tema, que la broma fue flor de un día.

Debido a ese hermetismo, las dudas crecían. Ya no estaba solo con esa interrogante. Otros del grupo también preguntaban. Le pregunté de nuevo sobre el tema del bot a la ex moderadora, luego de escuchar sus largos audios sobre México y el gobierno que no permitía formalizar a los informales. En un raro rapto de confidencia, me reveló que se turnaban los que integraban el núcleo duro del grupo. No existía la diosa tal como idealizábamos algunos simps, sino que era un perfil de uso mancomunado, y respondían por ella copiando y pegando artículos o respuestas de blogs que encontraban a su paso. Todo era invención de las moderadoras.

De pronto el grupo lector fue decayendo en ánimos y en participación activa. Se supo que una de las moderadoras tuvo a su madre hospitalizada y recibía palabras de consolación en los comentarios del grupo. Pude entrar a stalkear su perfil, vi apenas un par de fotos suyas, era guapa, pero no tenía nada más, no publicaba ni m...

Otra de las moderadoras se disfrazaba de artista en ciernes y hacía unos dibujos más feos, unos bodrios vomitivos. Todos le decían que bien lo hacía, pero en el fondo le faltaba práctica. Supe de una tercera moderadora, que paraba viajando y se dedicaba a ventas corporativas. En un inicio era participante activa e incluso compartía memes, pero luego la dejadez, la desidia prolongada que se notaba en el grupo y el trabajo mismo la fue consumiendo.

Lo que mató al grupo lector fue el tema de los votos fraudulentos de libros propuestos, libros que debían leerse en el plazo de un mes cuando lo mínimo debía ser para dos o tres meses. Recuerdo cuando promovieron *Moby Dick*, ese tocho nadie se lo iba a acabar en un mes. También, como todo grupo natural, tuvo su tiempo de vida, actividad afebrilada y frenética de memes en constante rotación, los eventos para comentar libros, hasta que vino su desgaste, como sucede con todo grupo, con una muerte lenta previamente anunciada. En los últimos eventos apenas participan los ocho o diez de siempre.

El grupo lector quedó como una nave fantasma andante. Todavía guardan en sus archivos gloriosos pdfs de días alegres compartidos, pero el espíritu lúdico y animado del grupo se desvaneció.

Cada uno de sus integrantes partió a marcar el propio rumbo de sus vidas.

Crónica 2

Es difícil entender a Ron/Roxanne. Quien logre apreciarlo en todo su conjunto, habrá realizado una proeza total. Ron/Roxanne es un rompecabezas andante. ¿Realmente estudia psicología? ¿De dónde saca tanto tiempo libre? ¿Cómo puede lidiar con cuatro o cinco libros densos, conducir sus respectivos grupos de control de cada libro, y encima manifestarse de manera inesperada con sus estudios de psicología, que dice llevar a cabo? Más random aún, cuando postea o publica de la nada memes con contenidos eróticos –censurados– no usuales para un gusto mayoritario, sino muy selectivo, entre ellos el de la gerontofilia. O copypaste de algún texto sacado de quién sabe qué libro rebuscado, entre otras sorpresas.

Ron/Roxanne es el conjunto de varios perfiles, unificados en común por un elemento apenas perceptible. Sea a través de los pdfs que comparten, fotos perfiles similares, información sobre su origen o lugar actual. ¿No estaremos rodeados de otro caso similar de bots? Una teoría sostiene que son gemelos, como la leyenda de Cástor y Pólux. Donde uno estudia, el otro lee. Luego se alternan. Por eso ambos tienen tiempo libre para confundir a las redes y quienes participan en ellos.

Un viejo adagio señalaba que había de cuidarse de los estudiantes de psicología, nunca sabes qué te puedes esperar de ellos. Pero también ese mismo viejo adagio se aplica a todas las carreras: a los estudiantes de ingeniería, mecatrónica, técnicos dentales, científicos sociales de la comunicación, etc.

En una película del gran director sueco Ingmar Bergman, llamada *Persona*, se vincula a través de las imágenes que devela el director, sobre la profunda psicología de la "persona", que es a veces invadida o atacada por la "sombra" o el inconsciente de uno mismo. Cuando la persona, aún no completa su satisfacción de reafirmar su yo, entonces se compone de "máscaras", uno para cada entorno o lugar donde se desenvuelve.

Esto implica que un sujeto puede pretender ser distintas "personas" pero que en realidad son "máscaras" para diversos individuos. Es como el caso de *Zelig*, película del ahora funado Woody Allen, donde en cada comunidad a la que asistía, se metamorfoseaba cual camaleón como ellos, era uno más de esa comunidad.

De esta manera, uno se pone "máscaras" que cambian, la que se usa ante los padres, no es la misma para los abuelos, los amigos, para la tía

querendona (hola Señora Robinson), entre otros. Hay otra "máscara" que es completamente distinto detrás de una pantalla, lidiando con los haters y comentaristas de teclado del grupo de literatura y grupos similares.

En el caso que estamos indagando ahora, se trata de espejos que se reflejan distintos entre ellos, proliferan perfiles incompletos que arrojan pistas falsas, moderadores que proponen orden y autocensura, para que la broma no se vaya de las manos dentro del grupo del boom literario que perrea intenso. Si obviáramos los espejos, estaríamos ante capas de una cebolla. Solo resta pelar la cebolla, a lo Günter Grass, hasta dar con la capa que indique la real definición de quién es Ron/Roxanne.

Ron/Roxanne suele crear grupos que luego clona y abandona el anterior, quedando a merced de sus integrantes si siguen activos o lo dejan en el absoluto abandono. A estas alturas, los servidores de wassap capaz registran tantos grupos como cascarones vacíos, sin vida, sin un residente activo. ¿Es acaso la vehemencia con que se guía en cada día?

Son cinco grupos que administra, todos ellos susceptibles de ser abandonado en el momento

menos pensado y crear un nuevo clon. Actos de purga y depuración son más complejos que simplemente abandonar y empezar de cero una nueva migración de participantes. ¿Se debe entonces a la temperamentalidad de quien se escuda como Ron/Roxanne, para apartarse de estos cálices o que anda tras la búsqueda de una España sin cáliz y sin España, de ser posible? ¿Se encontrará a sí mismo, en un sentido de otredad, dentro de la nadedad de la nada? A veces se puede divagar y desvariar, mientras se indaga a través de un teclado todas estas cuestiones.

Crónica 3

Las confusiones con Santiago Quelal Pasquel se debieron a que de manera idónea, coincidía con muchos aspectos de quien está detrás del díptico Ron/Roxanne. Ambos ecuatorianos (difícil de disponer más información si son guayaquileños, quiteños o de Ambato), estudiantes de psicología. Uno de ellos publicó cerca de 15 libros y el otro elabora memes raros e ininteligibles, de esas que no se entienden pero ni en pintura de caballos ciegos que originan una epidemia y un ensayo sobre la ceguera.

A Santiago Quelal le mandaron por interno un tatequieto, que no jugara con la idea de ser él, el moderador Ron/Roxanne. Mientras fuera un meme risible, todo bien. Pero jugar con fuego, tras unas amenazas veladas con probables posibilidades de ser expulsado del grupo, como que algo no anda bien. Sino todo lo contrario. Ya señalaba un latinajo de antaño: *"et contradix, contraria"*.

Quelal se moderó en sus palabras y quiso llevar la fiesta en paz, reconociendo al grupo que lo hacía reir con sus prolíficos memes y sentirse orgulloso de ser un meme andante. Que no volvería a autodenominarse Ron/Roxanne ni jugar con la idea por siempre jamás. Tan solo se autopublicitaría,

presentando los títulos de sus textos, entre poemarios y novelas.

Pero ahí no acabó todo, sino que se elevó el hype de la metareferencia dentro del grupo de facebook. Ahora son más quienes se hacen la duda: ¿Quién es realmente Ron/Roxanne? Alguno que era fanático de los Simpsons, la serie que cayó en decadencia hace más de veinte años por sus guiones fallidos, capturó algo que llamó la atención: Ron Hauge era el nombre de un productor de EEUU. El perfil del moderador llevaba un nombre falso, lo cual conducía a una máscara, pero una máscara que se remitía a una de sus sombras. Todo se vuelve más complejo, más confuso y con fotografías con alta saturación.

Más reciente aún: se juega con la idea que Ron/Roxanne sería un presidiario, razón poderosa por el cual dispondría de tanto tiempo libre para hacer todo lo que dizque dice hacer, según la capacidad de disponer 28 horas al día. Pero esto es una sutil mención a Yoselin "N", la youtuber mexicana detenida en prisión debido a la posesión ilegal de un contenido audiovisual a la que hizo alusión en su canal.

El *hype* del prisionero que dispone de tanto tiempo libre se mezcla con otra referencia: el premio

planeta, cuyo seudónimo del autor ganador, esconde a tres fantasmas o esclavos literarios, como se les conoce en el argot editorial a aquellos escritores que escriben o reescriben la autobiografía de una celebridad o un actor, que no es bueno con la escritura pero que suelen ser publicados masivamente en la editorial planetaria.

Lado B

En un principio se pensó que el perfil de un tal Missin Alejandrino Dioscóride se tratara de Ron/Roxanne. Pero luego de una verificación por fact checking, su voz no era la misma de las reuniones por meet que suele organizar Ron/Roxanne. Además Missin se dedicaba de lleno a haikus, Tlatelolco 68 y otros temas mexicanos.

Crearse una cuenta de facebook y usarlo como perfil fantasma o bot, no toma más allá de los diez minutos. La inteligencia artificial está en pañales todavía, y lo seguirá por varios lustros más, para que parezca un ser humano el que chatee desde el otro lado de la pantalla. Por ahora son algoritmos programados y que no usan las flexiones sutiles de los tiempos, las personas, los pronombres y

otras sutilezas del complejo lenguaje español.

Al ver que desde el grupo de facebook no se podría sonsacar más información, indagué entre los corralones y callejuelas de los grupos de wassap. Había que seguir con la investigación en curso, buscar datos, pistas perdidas, alguna información precisa y perdida en la ciberdelia.

Anduve entre los grupos cascarones dejados por la estela de Ron/Roxanne, donde ya no era administrador ni imponía su esquema de pasar pdfs obligados o si no baneo seguro del grupo. Estuve leyendo los comentarios de B1gg3r, quien sostenía que Ron/Roxanne era un burgués, que llevaba un par de grupos de Club de lectura, muy organizados con pdfs, que se la pasaba haciendo memes y visitando sitios impropios de un religioso con contenidos peculiares y hasta excéntricos, lo que denostaba que tenía tiempo libre como para la vida cotidiana de un universitario enclaustrado entre clases virtuales y tareas grupales de a uno (donde uno trabaja y los demás webean).

En tanto que a Fabián lo funaron de uno de los grupos sobrevivientes por hablar mal de los gatos, cuando se convirtió en tema del día. Isidora señaló que el discord estaría en pausa por unos días, hasta recuperar su cuenta, pero que no le dieran

el micro a Hammurabi porque si no se la iba a pasar declamando sus coplas populares raras. Y que estaba harta que su pololo (pareja) estuviera escuchando gemidos de monos de un grupo random de wassap.

Khadyar comentó que en una ocasión, se burló de la adoración a sampierito (SIC). Que era muy fácil hacer enojar a Ron/Roxanne. Khadyar refirió también que si le decías algo distinto a lo que él creía, te respondía en una y amenazaba con sacarte del grupo. Y estaba de acuerdo con Isidora, que no le dieran micro a Hammurabi, porque era capaz de explicar su proyecto del Club Departamental Lima, lo cual era una idea imposible de consolidarse.

Elis Pano, por su parte, le guardaba rencor a Ron/Roxanne, debido a que lo baneó sin siquiera antes amenazarle o notificarle en uno de los grupos que luego abandonaría. Él sostenía la teoría de que Ron/Roxanne se andaba inventando alter egos para mantener el grupo de facebook con vida.

Camacho puntualizó, en una breve pausa de sus continuas peleas con Chocano, que eran retorcidas las personalidades del ciber espacio. Asimismo indicó que tenía una hipótesis sobre Ron/Roxanne, que se autoimponía trastornos psicológicos,

de orden bipolar (lo que en términos técnicos correspondería a lo temperamental), considerando entre ellos el desorden disociativo de la personalidad, que era justamente lo que se planteó en el capítulo anterior en relación a las máscaras, sombras y el yo de la persona que no termina de definirse como tal en su integridad. Quizás se tratase de un experimento o una forma de escape, de fuga de talento.

Había que seguir la pista, indagar y profundizar más. El hilo de la madeja apenas se mostraba.

Crónica 4

«Todos vuelven al grupo en que nacieron,
al embrujo incomparable de la mandarina,
todos vuelven al rincón donde vivieron,
donde acaso floreció más de un simpeo.»

Nadie se lo esperaba cuando de pronto, un mensaje salvaje apareció en el grupo de Facebook:

> «F.F.: Hola buenas noches JAJA. ¿Cuál es el grupo de WhatsApp? ¿Aún existe el team mandarina?»

El grupo de Mandarina andaba muerto, pero se hizo la luz. Ni bien entró F.F. al grupo, cual máquina paralizada que recibe un overload de energía, reactivó la economía de todo un país y la actividad simpeadora. Mandarina, el grupo que surgió en paralelo cuando banearon a Fiorela de uno de los tantos grupos carcazas ex Huso que dejara a la deriva Ron Roxanne, amenazando nuevamente de abandonar otro grupo y crear uno novísimo, también Huso del pdf.

El grupo Mandarina tuvo una apagada y discreta existencia. La mayoría lo integraban ex simps de Fiorela, la luz que pasaba antes por los albores de este grupo cuando funcionaba y cada tanto recla-

maban audios diciendo mandarina o compartían el sticker del gato reclamando mandarina.

Fiorela, la musa de sus simps. Al entrar al grupo tras una larga ausencia luego de cinco meses, 23 días, 9 horas después, preguntó: «*¿y ChocANO?*» Por ahí confesó que su desaparición del grupo coincidió con un amor que le duró 4 meses, fue un secuestro sentimental a la antigua. Ese fue el motivo de su larga ausencia.

Se apresuraron en alcanzarle la *Carta de Andreotti*, que también se ha publicado en este grupo, hace semanas. Luego se supo el por qué de su regreso: en una clase de una materia equis, una compañera mencionó sobre un club de lectura en la que participaba, a lo que Fiorela repuso que ella también estuvo en uno, donde todos la simpeaban. Ella decía "Mandarina" y alborotaba las hormonas de los allí presente, aparte de mandar a la versh a uno que otro autor mencionado como meme o referencia de lo que se leía en ese entonces. Por cuitas de la curiosidad, Fiorela buscó el club de lectura de su amiga, y se percató del ambiente el cual no le era ajeno: todos eran virgos y simps, similar al de Mandarina. Desde ahí no dejaron de llover stickers del gato con la mandarina dentro del grupo.

Se le preguntó por qué Ron/Roxanne la sacó del

grupo. Fiorela manifestó que en ese entonces era muy fácil de hacerlo enojar, cuando a veces comentaba de manera random el admin del grupo o posteaba uno que otro meme incomprensible, o capturas de alguna parrafada de psicología criminalística. En una de esas ocasiones, que seguramente preguntaba el admin si leyeron algún capítulo de Burroughs, por interno, Ron/Roxanne le escribió a Fiorela todo un cuestionario[1], preguntándole quién era, que por qué hacia desorden en el grupo, que si era troll, rolinga o cumbiera intelectual, si le iba al Necaxa o a la Champions League, si era determinista schopenhauriana o luminista luciferiana, entre otras cuestiones de rigor. Fiorela no supo qué responder y fue eliminada del grupo, uno de los tantos Huso que luego proliferaron como grupos carcasas o fantasma. Fiorela no se había percatado que Ron/Roxanne le hizo un interrogatorio similar al que se ve en la película Blade Runner, un modelo de "prueba de Turing", para determinar si se está ante un humano o una computadora[2]. Teniendo en cuenta que Ron/

1. Comentario de Ron/Roxanne: *Si recuerdo lo de Fiorela que mencionas en esta crónica. Pero ojo, siempre al inicio interrogaba a las personas, porque como no sabía de donde venían.*
2. C.R: *De verdad se volvió estresante en un punto, administrar varios grupos, pero no me volvío loco. Me gustaba leer y tener el control.*

Roxanne estudia psicología, tenía esas armas a su disposición para encarar ante una probable bot o troll.

Dicen que el tiempo cura las heridas, los rencores y los viejos amores. Pero no cuando se es eliminado de un grupo de wassap. He aquí que las cosas se vuelven turbias. ¿De qué se quería librar o tapar Ron/Roxanne? ¿Acaso no toleraría la presencia de otro troll en el grupo, siendo Ron/Roxanne un troll por antonomasia y autonomía dentro de los ex grupos Huso y en el grupo de facebook, del cual era moderador?

Por ahí lanzaron la hipótesis que administrar muchos grupos de clubes de lectura a la vez y en paralelo el grupo del Huso, lo volvieron loco a Ron/Roxanne. Bajo otra arista, se planteó otra hipótesis, que quería simpear también a las poca presencia femenina de los grupos, pero de simp pasó a ser un incel. Desde luego, son suposiciones que no se descartan, pero se tiene en cuenta para el estudio de su modus operandi.

También, por otro lado, quedó claro que Chocano era un experto stalkeando a la gente. A raíz del incidente del Huso/Mandarina, a veces espanta a las pocas chicas de los grupos y terminan huyendo. Ya lo refirió en su momento J. Cueva: “no es

la primera chica que va a espantar de un grupo". Aquella vez se salieron 12 del grupo.

Esa noche de las confesiones, a raíz del regreso de Fiorela, otro simp declaró que le había dedicado también poemas a Fiorella, pero lo bateó en una. Debe quedar en claro que dedicarle poemas de Artaud a una chica es lo más cringe que puede hacer alguien en la vida. Ante la pregunta, si le habían hablado por interno a Fiorella otros simps del grupo, hubo un silencio sepulcral.

El grupo original tenia el propósito de leer a fondo *El almuerzo desnudo* de William Burroughs. Se llamaba originalmente El Huso del pdfya. Fue en este primer grupo donde ocurrió el despelote en torno a Fiorela que el admin, en ese tiempo era solo Ron a secas, la botó del grupo. Paralelo a esto, se movilizó a la gente que protestaba y se creó el grupo Mandarina, que aún se mantiene con vida a pesar de los tantos meses transcurridos.

Esto me recuerda al relato del fiel Argos, quien esperó cerca de 20 años (o 10 según otra versión) a su amo Odiseo, quien lo reconoció y luego pudo morir en paz, porque había retornado a su hogar, luego de tanto tiempo fuera y de viaje en viaje. En este caso, los *Simps Argos* esperando a *Fiorela Odisea*.

Fiorella regresó para quedarse. Quien amenaza de irse es Ron/Roxanne, ahora desdoblado como Ron Hauge y Roxanne en perfiles distintos. Roxanne a punto de ser mujer nulípara, con síntomas preparto para lo que vendría a ser una madre primeriza[3].

3. C.R: *Un punto importante es que debes añadir que alguien que tendría importancia a futuro para Ron/Roxanne se haría presente en el club de lectura en Telegram: Manual de Despedidas de Jana Benova. Afortunadamente los chats de Telegram no se borran porque no ocupan espacio, todo sigue ahí. El primer club de lectura se inició en Telegram. El Almuerzo Desnudo de Burroughs fue el segundo club de lectura y nos trasladamos al whatsapp, si mal no recuerdo.*

(N. del editor: se refiere a PL, con quien sostendría un idilio algo oscuro e intermitente a través de chats íntimos.)

Carta de Andreotti

"Fiorela, luz de mi vida, fuego de mis entrañas. Pecado mío, alma mía. Fio-re-la: la punta de la lengua emprende un viaje de tres pasos desde el borde de los dientes, para exclamar un genitivo fricativo bilabial sostenido: Fio.Re.La.
Era Fio, sencillamente Fio, por la mañana en el grupo mandarina, hace meses, años, siglos, centurias, cuando el grupo estaba animado y había un admin curioso. Un metro cincuenta de estatura, no creció más por no tomar su taza de leche Gloria tres veces al día. Era Fiore con stickers. Era Fiorela en el grupo. Pero cuando la simpeaba, y encima era incel, era siempre Fiorela.

Por ella vivía el grupo, todo giraba en torno a ella. Toqué guitarra y mandé audios, pocos lo escuchaban. Pero ella no, no los escuchaba. No le gustaba Tárrega, Granados o Albéniz. Prefería la música agropecuaria, la de los poetas enters de hoy en día, la del cantante de la voz retorcida que apenas se le entiende que si "kush kush kush" y "krispy, krispy, krispy".

Hoy el grupo está muerto. También ayer. Seguirá así mañana, y todos los malditos días en que no se mueva nada en estre grupo y sigamos por mera inercia, como integrantes donde no pasa nada. Ni

un miserable pdf. Las librerías en este país profano solo venden literatura juvenil y nada de Volapuk, Esperanto o Gregorromanus.

Fui a la biblioteca pública, peregrinaje hacia la soledad. Había bastante literatura rusa. Me identifiqué con los personajes del tío Dosto. Nástenka era una bitch. Los pasillos silenciosos albergaban más libros de los que pudieran caber en mis pocos y pretenciosos pedidos a Amazon, que llegaría tarde, tres días después, el *Moby "Suckéame la" Dick* y *"Fucking" Ulysses*. Mañana era la convocatoria del meet para comentar Ulysses. Me creo superhéroe, prometí leer los 11 capítulos que llevaban pendiente para ser parte de la charla.
Maldito Joyce. Puto James jodido Joyce. ¿Quién diablos va a leer ese remaldito primer capítulo del infierno? No entiendo nada. Está en inglés, sí, pero esas palabras inventadas, no avanzo nada. Mis esfuerzos son pueriles, vanos intentos de no naufragar en mi depresión y locura adolescente. Joyce te odio. No puedo avanzar ni una página. Siento que compré en vano el libro. Hubiera comprado el pack de cinco libros de Wigetta, que viene con dibujitos y me hacen acordar mi tierna infancia de maincra y niño rata, de las tardes de cifrut y comiendo cuates picantes. Pero la vacuna... la J&J... pero Fiorela...

Fiorela anda desaparecida. ya no está en el grupo. Hay rumores, creo yo, no puedo confirmar, no tengo pruebas pero tampoco dudas, que Fiorela es hombre. Es raro que una chica tan bella del cual nadie le ha visto la cara o su nude, esté en un grupo rodeada de hombres que leen literatura y de la buena. O eso al menos fingen. O eso al menos dicen leer. Vuelvo a la guitarra. Fiel chitarra. Te llamaría Fiorela pero ya escogí el nombre de Nástenka para ti... Y Fiorela no aparece. Ya nadie se acuerda de ella. Solo lanzaba sus stickers de mandarina y todo el grupo se alborotaba. Grupo de virgos faperos. Ya es setiembre. Es el mes para el desafío ***#NoFap***. Espero durar más de cinco días, a diferencia del año pasado. ¿Ya es ocho de setiembre? No puedo, fap fap fap y trash. Me avergüenzo. Manché la chitarra... Mancillé a Nástenka..."

(Sin firma y unas gotas secas de algún fluido sin definir).

Crónica 5

Así como antaño se celebraba cada 12 de octubre *"el encuentro de dos mundos"*, hoy por hoy, funado para siempre la fecha por cancelación gratuita hacia la figura de Colón y todo lo que trajo consigo los virreynatos españoles, hubo otro *"encuentro de dos mundos"*, el de Ron/Roxanne y Fiorela.

En el grupo Mandarina se vieron las garras. Ron/Roxanne confirmó si se trataba, en efecto, de la famosa Fiorela por el cual hubo hace meses un despelote entre los grupos del Huso. Fiorela atinó a responder: "sí, a la que humillaste por banearla del grupo". Ron/Roxanne replicó: "no se habla con disidentes del imperio, aunque se puede hacer excepciones". Fiorela hizo un copy/paste del discurso que inicia así: "O wachi recon****are, chibolo con****are, qué ch*ch* estás hablando que tú me has dejado con el ojo morado, pavo con****are, ya no te acuerdas cuando estábamos en Civa..."

Otro de los allí presente, le preguntó a qué imperio se refería. Pero Ron/Roxanne se extendió con una confesión que ya era percepción entre algunos avispados del grupo de facebook: que ya no había tanta actividad como antes, que quizás tocaría volver a insertar memes pornográficos censurados y sin contexto alguno, como era lo usual

en este grupo atípico de memes literarios.

Al igual que a Alex Sforza-Visconti, Elis Pano era otro de los que fue baneado anteriormente por Ron/Roxanne, y sin derecho a réplica, le salió al ataque: *Maldito Ron/Roxanne, he esperado tanto tiempo para decir esto: "Que te follen"*. Además de otro verso florido irrepetible por acá.

Cuando se esperaba más escenas caldeadas y enardecidas por otros baneados que le dijeran la vela verde a Ron/Roxanne, todo giró hacia un ambiente de distensión confesional. El que administraba el grupo de Mandarina, le dio una serie de recomendaciones a Ron/Roxanne, entre ellas el de eliminar las publicaciones de una chica que se creía poeta en ciernes, a raíz de su reciente publicación, un poemario cuyo título dejaba mucho qué desear, "Rosas para primaria".

Aquella chica que correspondía con el nombre de F.P., no se trataba más que de una poser, cuyo poemario era una reverenda mierda, dándose ínfulas de transgresora, cuando lo único que hace es escribir mal. Y no solo termina ahí, sino que incluso daba talleres de escritura, habiendo sido apenas una graduada de colegio pero que no ha pasado, mínimo por una facultad de letras de rango universitario. Wattpad no es asidero de expe-

riencia literaria, mucho menos un blog que nadie lo lee. Sus publicaciones en otras redes sociales solo generaban cringe, con sus fotos mal montadas, su forma de denominarse una artista "tecnogadget" y considerarse un producto nacida del internet y la hyperpoesía, una *"baby creature"* como solía calificarse. Encima integraba a un colectivo ligado con los sentimentalitos, esa "lacra" de la poesía peruana que debiera ser expectorada y que tanto daño actual le hace a la escena literaria.

Ron/Roxanne estaba de acuerdo, había que eliminar muchas cosas de la página de facebook, entre ellos los que suben sus publicaciones o invitaciones a un video de youtube pero que no compartían memes de la calidad Ron/Roxanne. A secretas voces se hablaba de una fecha clave para la eliminación total de aquellas publicaciones, una limpieza a profundidad de la página del face.

Dentro del chat, que es de naturaleza y ruido imparable, en algún momento preguntaron quién era el que a cada rato compartía stickers de monos. Y respondieron con una fórmula sencilla:

Chocano = monos
Camacho = PDFs

De esta manera se diferenciaba el uno del otro.

Para variar, Elis Pano se peleó de nuevo contra Oz, al igual que Alex Sforza-Visconti contra Camacho, ya que ambos son de Nicaragua.

Oz, la de la edad incierta, comentó que había leido Lolita de Nabokov, pero que no le llamó mucho la atención. Pero a veces la agarraban de punto, a pesar que sabía defenderse. En uno de esos pleitos virtuales no aguantó más y decidió salirse de los grupos debido a su toxicidad. Se daría un tiempo de descanso. En cuanto a Andreotti, estaba perdido en su marasmo depresivo, quizás fuera que el trabajo lo terminara consumiendo más, o perdido en otros grupos, entre ellos uno de filosofía hermética, nido para captar futuros elementos masones y lavarles el cerebro.

Todo esto pasó hace unas semanas. Luego salieron los memes de que Ron/Roxanne se hacía pasar por el escritor Santiago Quelal Pasquel; luego otro meme aclaratorio que Ron se dividía de Roxanne cual mitosis anunciada; la foto de una ecografía y el internamiento de Ron/Roxanne al quirófano para dar a luz un hij*e*. Hubo un despelote y desorden en la página de facebook.

¿Y qué paso con Ron/Roxanne? Una teoría indica que se retiró de las redes y empezó a vivir en el mundo real, utilizando todos sus conocimien-

tos de los estudios de psicología para hacer juegos mentales con las personas, como los realizados en la universidad de Stanford.

Otra teoría indica que ahora está de guionista, se juntó finalmente con el escritor Santiago Quelal Pasquel y harán juntos una película sobre lo ocurrido recientemente en Guayaquil en plena pandemia, con la orden de inmovilidad y desaparición misteriosa de algunos ciudadanos. Dicen que esta película retratará la inseguridad de las personas en su estado mental y su uso inadecuado en redes, desde la perspectiva ecuatoriana. Al igual que en *Los Detectives Salvajes*, donde buscaban a una poeta oscura llamada Cesárea Tinajero, en el caso de esta película, aún sin nombre, buscarán mediante la ouija, el alma del célebre escritor y ensayista de realidad social Marcelo Chiriboga, a la par de rastrear sus textos sobrevivientes publicados en la olvidada revista "Línea fronteriza".

O wachi (sin censura)

O wachi reconchatumare, chibolo conchatumare, qué chucha estás hablando que tú me has dejado con el ojo morado, pavo conchatumare, ya no te acuerdas cuando estábamos en Civa, causa me insultaste, insultaste a mi vieja causa.

Y yo cuando te avancé con cinco puñetes ¿Qué hiciste? Ni pincho pavo conchatumare, me quisiste tirar un tabazo nomás, pero puse mi taba y te dolió mas bien a ti oe chibolo huevón, si no hubiera sido por Gino que me dijo causa contrólate te hubiera sacado la concha de tu madre, te hubiera roto la nariz oe... Hubieras muerto oe conchatumare, me diste pena oe, pavo conchatumare ya no te acuerdas cuando estábamos en Andahuaylas y cuando te defendí conchatumare cuando te querían robas, todo baboso en la esquina parado idiota conchatumare, yo me acerqué y los boté a esos huevones porque te querían poner pavo conchatumare.

Hasta para eso no eres vivo oe gil de mierda, tecleador de mierda, y todavía me amenazaste, ya no te acuerdas cuando me amenazaste conchatumare que me ibas a cortar la pierna, todavía mandé la foto del screenshot, sigo esperando que me cortes la pierna pe gil de mierda.

Eres un triste huevón oe, por Facebook, por WhatsApp te crees maleante conchatumare, pero toda la gente sabe que eres idiota ¿Qué crees que cuando fuimos a encontrarnos con Saúl, Saúl te hacía mierda porque eres una cagada pe conchatumare, Saúl se dió cuenta que eres idiota que eres apeligrao conchatumare.

Le tenías miedo a Saúl porque te iba a avanzar idiota conchatumare, pa eso no eres pendejo, ahí si no hablas chibolo, gil de mierda, eres un gil y morirás gil oe conchatumare, si quieres vamos a encontrarnos de nuevo en Puente Nuevo vamos a mecharnos pe conchatumare pavo de mierda...

(Audio viralizado y varias veces compartido en redes, de autoría anónima.)

Crónica 6

ORDEN 66 PARA SPAMMERS

A partir de un día incierto, sin previo aviso, habría una nueva persecución contra todos los *spammers*, *jammers* y *krammers*, o mejor dicho, los que saturaban con sus contenidos en la página que no fueran memes incomprensibles o rozando los límites de lo pornográfico con la respectiva censura para que no funara Zuckaritas la página en cuestión. Videos de sujetos comentando libros que no leyeron y lo anuncian con una voz aflautada, liricidas que orgasmeaban declamando versos de poesías enter, youtubers que trataban de temas complejos de filosofía con apenas 10 vistas, jaladores de memes de otras páginas que no causaban risa, o los que presentaban su libro sin contexto, pretexto ni subtexto, sin muestra médica de por medio para una calificación o comentario venial al respecto. Esta orden contra los spammers correspondía para evitar futuros sucesos, como el caso del acosador Virgimus, o el caso aislado del que enviaba fotopenes por messenger a los administradores de la página y grupo de facebook.

Carlos Virgimus fue un caso excepcional. Fue parte de un arco que sucedió y que fue sensación, a la

mala, tanto a nivel memístico como también una cruda realidad: un moqueguano que tuvo en jaque a todos los participantes varones de la página, incluso al moderador, que se desvive en dividirse en dos, cual mitosis de un ciclo celular. El acoso es una cosa terrible, eso no es algo que quisieras desear a nadie, así fuera tu enemigo declarado. Pero que sucede, sucede a diario. Baste nomás ver los sucesivos, casi a diario, memes de señores románticos, que no entienden las lides del internet y las redes de mensajería, y que rozan entre el acoso, que no entienden un NO como respuesta, el insulto y las pretenciones de ser galanes y seductores sin billetera ni encanto (*"charm"*).

Todo aquel que le escribía un comentario, se burlara de un video suyo o de una publicación, formaría parte de una lista automatizada del acoso sistemático, sin contemplación de la hora ni el tino adecuado, para dar curso a las pulsiones del bajo instinto de Carlos Virgimus. Si no fuera por una iniciativa estilo ***#MeToo***, no se hubiera sabido nada de este caso ni se le hubiera puesto un pare a este personaje.

El asunto alcanzó a mayores, cuando varios admitieron haber sido acosados o mantenido conversaciones raras al límite de lo turbio y cringe con el youtuber. Muestra de ello fueron las cap-

turas compartidas para comparar mecanismos de intensidad y frases hechas del personaje en cuestión. Luego de cotejarlas, salió a la luz que el youtuber tenía un modus operandi: tenía especial preferencia por jóvenes mexicanos y de otras nacionalidades fuera de Perú, de pedirles audios de voz como respuesta para engolosinarse con ellos, de ponerse demasiado intenso para hacer llamadas a horas inopinadas y exigir que le respondieran las mismas llamadas, lo que daba pie para ser bloqueado o no le hablaran más.

Esto no solo ocurrió en esta página, sino en otras más que tuvieran que ver con Literatura y a través de los contactos vía youtube. Con el tiempo, se percibió que no leía los libros que comentaba, sino que seguramente leería resúmenes de una página atípica como *"Rincón del Vago"* o *"Monografíaspuntocom"*. Los libros que dizque comentaba se centraban en narrativa norteamericana. Al verse al descubierto, entre los comentarios de sus videos o de las páginas de face en las que compartía sus contenidos, donde se alertaban unos a otros para que no fueran víctimas de sus "atenciones", fue desertando de aquellas páginas donde lo "quemaron" y hacer su aparición en otras páginas similares, para pescar nuevos incautos, víctimas que sufrirían momentos turbios con la intensidad de sus llamadas, audios de voz, etc.

Volviendo al tema, la persecución misma orden 66 para spammers, aplicaría también para los anodinos sentimentalitos, una legión que pretende hasta hoy en día estar oculta, borrando sus huellas y pistas de la red, escondidos tras otros nombres de colectivos o grupos de memes con títulos *"out of context"* y similares, como también sacarse de encima a las *baby creatures of the internet*, con unos poemas enter infumables como era el caso de F.P., al igual de otros que se les nota lo ridículos en sus poemas sin profundidad de mensaje, haciendo referencias al pop de manera innecesaria, pretendiendo flexibilizar la poesía hacia un aspecto lúdico, para que no sea tan abstracta y disponible solo para unos pocos lectores, sino más abierto, que sea una poesía que se pueda "rockear" o "poguear", sin dejar de mencionar perritos y gatitos de memes, bandas conocidas y fragmentos de letras que no vienen a cuento, recreación de sentimientos emos, sadboys, fuckboys y fuckgirls, elementos hipertextuales del internet y otros gadgets similares.

Es indecible, luego de haber pasado por experiencias de la Generación del 50, los Hora Zero y otros colectivos de mayor peso y relevancia dentro de la literatura peruana en las décadas posteriores, la poesía peruana no puede ni debe desembocar ante un adefesio como la de los sentimentalitos, porque

ni es poesía, ni lleva coherencia con sus textos. Que la poesía peruana está en crisis, es una realidad que no se puede tapar. A pesar de ello, se requiere una fuerte escena literaria con propósito, mensaje y visión a futuro, escrito por gente preparada y versada en métrica y verso, un derrotero a seguir en los venideros años; pero no una sonsera que se remite a vaguedades e ideas dispersas sin ton ni son, sin un real propósito.

Hace tiempo un sentimentalito fue a visitar a una vaca sagrada de la poesía peruana, quizás fuera timidez o torpeza de su parte, pero no supo conducirse con temple ante el que había publicado excelsos poemarios de gran vigor y vigencia. El sentimentalito le alcanzó su poemario para que lo revise. La vaca sagrada, desde luego, le pidió explicaciones sobre algunos versos, porque en conjunto, no entendía nada de su publicación, a la que le faltaba profundidad de mensaje y coherencia. Pero el autor del poemario solo balbuceaba tonterías, fruto de su timidez y percatarse que no tenía nada interesante que decir. Si aquel tinterillo no supo explicar su obra, siquiera con un verso escogido al azar de su propio poemario, eso decepcionó al gran poeta, quien entrevió que el sentimentalito de marras no servía para la poesía. Que mejor se dedicara a cargar papas o ropa en Gamarra, donde sería más útil. Si así andan los jóvenes

de hoy en día, ¿cuántos incoherentes con su obra estarán rondando las redes, solicitando presentaciones de libros y exigiendo que les compren sus productos, cuando ni ellos mismos entienden lo que quieren decir?

Un grafómano logró su cometido. Con su dizque obra poética, vulgar y simple si se le estudia con detenimiento, llegó a un simposio organizado en un país germano para alardear más allá de las fotos y de la aburrida sesión subida a youtube. Meses previos se paseaba por cuanta municipalidad tuviera a su alcance un área cultural, para premiarse a sí mismo y hacer autobombo de su mediocre obra, coleccionando cartones con firmas del agregado cultural o del alcalde. ¿Es él, el nuevo derrotero de la poesía peruana, el adalid de lo que será la decadente *hyperpoesía* del siglo XXI?

Ése es el peligro que está corriendo hoy en día la poesía, que se vuelva una cosa maleable como un *slime* y pierda gran parte de su sentido abstracto y se vuelva un cliché, un collage de frases hechas y convertidas en memes coloridos, en una lista larga de palabras sin sentido, que competiría a la par con la lista de compras de la semana que se debe hacer en un mercado.

Por cierto, ¿qué fue de Céline? No se le ve, al su-

jeto más basado que generaba expectativa y remeció los cimientos de esta página, generando haters a cada rato y llevándose una carga encima de comentarios maledicentes. Pero algo de sinceridad había tras quien se escudara con el nombre de Céline. Luego de tanto tiempo, no se le ve. Algunos rumores indican haberlo visto de pasada comentando en una página de música, haciendo de las suyas. Otros rumores decían que era un bot, o un perfil más del moderador para mover la página y generar ruido (o forobardo, como sucedía en las épocas taringueras).

Ya lo dijo alguna vez el buen Olivergas:

«Yo no soy un bot
Tú no eres un bot
Ud. no es un bot
Él no es un bot
Ellos no son bots
Ellas no son bots
Uds. no son bots
Nosotros no somos bots...»

Crónica 7

«y no me llames cariño
no necesito caridad
ya no somos unos críos
ya está todo dicho
que cada uno siga su camino
¡cada uno en su lugar!»
(Enrique Bunbury)

Mientras que Santiago Quelal Pasquel seguía promoviendo y asistiendo a cuanta actividad tenía programada con su nueva novela (de las tantas pendientes que tiene por escribir, ya que tiene la meta de escribir 200 novelas, un proyecto ambicioso como el de Honoré de Balzac), *La oveja fucsia de la familia*; Ron/Roxanne al ver que no surtió efecto las fotos de una de sus administradoras, decidió postear de manera random alguno que otro meme, por ahí queriendo levantar el arco de la saudade o la nostalgia por si el grupo dejaba de existir, mientras que en paralelo seguía con los clubes de lectura, con el promedio de tres a cinco gatos por cada reunión y que se hayan comprometido a leer los libros propuestos.

Propenso al dramatismo barato, Ron/Roxanne

cual abadesa atormentada de convento, intentó camuflarse bajo los dolores de una incierta menstruación, un terrible síntoma fisiológico en unos ovarios fantasmales, dentro de uno de los grupos de wassap sobrevivientes: C y V del PDF Oficial. Pero salió Oz al ataque, cual Pokemon liberada de su estuche, dispuesta a vencerle.

Ron/Roxanne buscó otros pretextos, que era divorciada, que su ex la echó de la casa, que ahora era una trabajadora sexual, desde hacía tres años. Y como era de esperar, su infaltable gemido grabado en el baño de su casa, compartido como un audio corto de apenas dos segundos.

Oz estaba que cargoseaba a Ron/Roxanne. Que dejara de mandarle preguntas random salidas de la nada, o audios pidiendole pdfs. Que sobre todo dejara de simpearla[4], que *taba chiquita y tenía nobio,* y que no le mandara más solicitudes por interno, sobre todo que dejara de amenazarla.

El lio de faldas se tornó mayor: Ron/Roxanne le

4. C.R: *Eso es falso. Jamás he simpeado a Oz. Al igual que a muchas personas, les pedía que asistan a las reuniones o que mandaran pdfs en esas fechas. Pero ella se comportaba muy castrosa (molesta), entonces le dije que se calmara. Pero creo que la terminé sacando de los grupos.*

increpó a Oz que no respetaba su trabajo, que se dedicaba a insultar a medio mundo y que no apreciaba su trabajo de cabaretera (¿?) Ron estaba con el pulso flojo de una metralleta. Días antes ya había baneado a mucha gente del grupo. Estaba a punto de hacerlo con Oz. Pero el asunto no quedó ahí. Ozeta se trasladó a los blancos campos del facebook para seguir discutiendo desde esa red. Ron/Roxanne le hizo *pare, ojo cruce y tren*. "Da tu mensaje de despedida", le amenazó Ron/Roxanne. Oz se defendió: "No tienes palabra, Hauge, me das asco".[5]

Y una vez más, Ron/Roxanne baneó a Oz del grupo de wassap, del grupo de facebook C y V del Pdf Oficial y se enrareció aun más el ambiente. Le preguntaron por interno que por qué labaneó. Ron/Roxanne respondió: "Por ser alguien irrespetuoso", puntualizó. Le replicaron: "Pero ella insultaba a los de otro grupo, no a ti, Ron". Pero Ron/Roxanne no tenía la última palabra. Como en casos anteriores, se quedó callado.

De Oz, según otras indagaciones, se sabe que lleva el nombre de un antiguo amor de su padre. Igual situación le sucedió a su hermana, quien lleva el nombre de otra antigua novia del padre,

5. C.R: *Eso si recuerdo, jajaja, cuando la eliminé.*

quien fue Auxiliar en el colegio en los tiempos que era director. Cuenta la tradición popular, que es muy sabia, dicho sea de paso, que si se le pone a una hija el nombre de una ex del padre, es porque se la sigue comiendo, lo que es lo mismo decir, un homenaje sublimado de tener cerca a una versión reducida o una mini-ella.

Por una asociación de ideas y temas similares, nos remitió a otras historias de escisiones y secesiones que han tenido lugar en otros grupos similares, tal como cuenta Baker, el admirable cinemero y cinéfilo, el cual prometió un top 10 de películas del 2021 y hasta ahora no se sabe nada de ese listín.

Baker tiene la mala experiencia que al haber posteado fotogramas subidos de tono, pero que corresponden a películas de culto o consideradas de buena calidad, ha sido tantas veces baneado por la red de Zuckaritas, suspendiéndole su cuenta primero por un día, luego por tres, luego por una semana, aumenta a un mes y si vuelve a cometer otra impericia similar, tres meses absoluto de cuenta suspendida. Para la próxima que lo baneen, sería cierre definitiva de la cuenta por irrespetuoso de las normas ciberdélicas de la comunidad de facebook.

Baker contaba que en un grupo dedicado netamente al cine, Cinéfilos HDP, se anunció que se haría elecciones generales para escoger al futuro administrador y moderadores de la página. Como toda experiencia política previa a una elección, se formaron bandos representando a tal o cual candidato, mediante campañas. Pero de pronto, aparecieron trolls para favorecer a su candidato predilecto. Un grupo acusó al otro por hacer demasiado proselitismo y los expulsaron de aquel grupo, Baker incluido.

No les quedó otra que fundar un nuevo grupo con los expulsados, una página también afín al séptimo arte. Pero entre la camada de expulsados, no quisieron escoger a Baker como moderador o administrador, ya que tenía antecedentes de haber suspendido varias veces su cuenta. Indagando en chats mucho más antiguos, salió a la luz una extraña historia, que guardaba similitud de lo que contaba Baker, con esto de las primeras formaciones de grupos literarios para mamadores. Fue así que salió a la luz la historia de Cabezudo.

Heliogábalo, aparte de adorar al dios Inti y pertenecer a la orden heliocentrista, contó en una ocasión sobre una página que se hace llamar Colectivo Indignados Memísticos de Poesía Peruana, el cual lo manejaba un sujeto que se hacía llamar

Cabezudo, a secas. Como era administrador, cada vez que podía sacaba memes contra los despreciables sentimentalitos, el grupete de jóvenes que se hacen llamar poetas pero que ni ellos mismos entienden lo que escriben. Estos sentimentalitos tenían su propia página. Entonces comenzó una larga pelea entre ambas páginas, de ahí que uno de los moderadores, cansado de estas luchas estériles, decidió armar su propia página de memes y ser el administrador de *El Huso del Pdf*, en homenaje a un poemario de José Watanabe. Y para darle más pompa a la página, decidió subtitularla *"la revolución de los camboyanos"*, por lo que hacía poco había visto un documental de como murieron comunistas camboyanos sin gastar balas porque éstas costaban y debían matar miles de comunistas en ese entonces.

Con su página funcionando, se dedicó de lleno a producir en masa, memes de literatura y hacerle una ruda competencia al aburrido de Cabezudo, que seguía enfrascado en su lucha estéril contra los sentimentalitos. Cabezudo, al percatarse del éxito de esa nueva página de memes literarios, pensó que el que estaba detrás de todo esto era un tal Roberto Baldibieso, o el ex moderador de su página. Cabezudo no sabía realmente quién lo administraba. El otro administrador, cuando estuvo al tanto de esa pesquiza de la tiendita de en-

frente, decidió cambiar su perfil de facebook con el nombre de Cabezudo, de tal forma que había un Cabezudo real y uno fake.

El Cabezudo falso fue quien creó el grupo de Este Perreo Intenso del Boom Latinoamericano. Su antigua página, La rebelión de los camboyanos VIII, al ver que no despegaba, y por los nuevos límites impuestos por las políticas de facebook para páginas comerciales, decidió dejarla en stand by y se fue a Instagram, a crear su perfil comercial para vender polos estampados con motivos literarios, cosa que le está yendo bien y se desentendió por completo de estas rencillas memísticas.

Ron/Roxanne estaba como moderador en un principio, pero luego asume la administración de la página[6] y desde ahí empezó la odisea diaria de shitposts, infografías literarias, memes pornos sin sentido alguno, memes fuera de contexto, memes autoreferenciales que sabe quién qué significan. Si bien el real Cabezudo hacía memes con buena información, los memes de Ron/Roxanne son raros de interpretar, toda una tarea semiológica

6. C.R: *Eso es falso. Nunca fui admin de título, solo me volví extremadamente activo (y nunca pasivo), dentro del grupo de facebook, pues el admin se largó. Entonces básicamente si cumplí sus funciones, pero no tenía el titulo. Siempre fui moderador.*

pendiente para los estudiantes de esta disciplina, cuando de acá a unos 30 años decidan estudiar estas páginas sobrevivientes con memes literarios del ayer (nuestro hoy, que leemos esto). Fue así que el Huso se las vió contra el Colectivo Indignados Memísticos de Poesía Peruana, épocas locas donde éramos felices y no lo sabíamos.

Sobre los integrantes actuales, Khadgar atraviesa una crisis existencial, entre si volver a llamarse Khadgard o seguir como Musquy. Oz, baneada y que a veces vuelve, para seguir insultando o insistir que tiene *nobio* y que *está chiquita*. Baker aún no ofrece su top ten de películas del año 2021, el bot cubano cada vez va progresando en shitpost dentro del grupo de wassap, atacado de vez en cuando por su némesis, también cubano de origen, el Kevin.

En Chile andan todavía festejando la victoria del candidato ganador. Juliana, una nueva integrante, corre 21 kilómetros como quien va a hacer mercado un sábado por la mañana para hacer las compras de la semana. A veces uno que otro intenso se aparece por los grupos cascarones comentando cosas basadas que dan ganas de patearlos y expulsarlos definitivamente no solo de las redes, sino del internet

mismo. Un locombian se comprometió a dar clases virtuales de guitarra, Camacho compartiendo sus pdfs y Chocano acosando con stickers de monitos. Anapola tiene apariciones intermitentes y Fiorela aparece cada vez menos con sus mandarinas.

Ron/Roxanne se ha pasado a ser moderador de otra página de memes, conocida como C y V del PDF Oficial, cosa que para algunos lo han visto como un pase de traición. Otros, más dramáticos que nunca, lo comparan como cuando Maradona se pasó a un equipo de Nápoles y desde ahí administra otro grupo de wassap con el mismo nombre: C y V del PDF, sin dejar de enviar sus audios de dos segundos con jadeos cuando está en el baño evacuando sus des-husos fecales.

La vida sigue su orden, todo tiene una lógica, su razón de ser. La mesa es la mesa y el piso es el piso. Aquí se come, aquí se camina. La pregunta que nos sigue incomodando es: *¿Hasta dónde quieres llegar hoy?* Los arcos memísticos dentro de El Huso y C y V del PDF Oficial y de la página de Este Perreo Intenso del Boom Latinoamericano, cada vez se cierran entre sí y se percibe, a futuro, un exilio de integrantes de un grupo y cierre definitivo de la página de facebook. Ese día no estaría lejos. Pero tendría que ocurrir un suceso mayúsculo para llegar a este punto de no retorno ni tregua...

No se habla de Roxanne

No se habla de Roxanne,
No se habla de Roxanne más
Justo en mi grupo fue (en nuestro grupo fue)
Todo estaba listo, con un post precioso esa vez (ninguna nube esa vez)
Roxanne con voz misteriosa habló (¡porno!)
¿Tú cuentas la historia o lo hago yo? (Lo siento, mi admin, hazlo tú)
Veo que pronto habrá grupo de lectura (que insinuaba)
Sabrás que lo tomé muy mal (admin ten mi pack)
Toda en un huracán (fue un día feliz, pero es verdad)

No se habla de Roxanne,
No se habla de Roxanne más (ey)
Miedo al ver a Roxanne balbuceando y memeando
Siempre lo recuerdo murmurando y masturbando
Su sonido es como fogueo por atrás...
Raro el donde ir visualizando
Deja al JAV, como a todos, temblando
Enfrentando literatura y porno sin interpretar, ¿quieres tú intentar?
Terror en su faz, Mamitas Puebla por detrás
Al oír su nombre no hay marcha atrás
Grita mientras tiembles al despertar (ey)
No se habla de Roxanne,

No se habla de Roxanne más
Ella dijo: “el club de literatura se morirá”, ¡y ve! (No, no)
Ella dijo: “serás baneado”, y justo así fue (no, no)
Ella dijo que me quedaría sin el link y mírame bien (no, no)
Las fechas de los clubes se cumplen cada vez
Ella vio en mí un destino de baneado
Una vida de poeta vendrá
Y que así el poder su porno como uvas va a madurar
Oye, el admin va a llegar.
Ella vio en mí una lectura imposible
Casi la puedo oír (ey, tú)
De ti ni un sonido saldrá (cual si la pudiera oír)
Yo no puedo oír
Oh, Roxanne, sí, sobre Roxanne
Ya digan lo que sepan de Roxanne
Denme la pura verdad de Roxanne
Mod tu amor llegó (a la mesa)
Justo en mi grupo fue (en nuestro grupo fue)
Fin

(Ron/Roxanne)

Imagen alusiva a Ron/Roxanne, luego de estrenarse la película animada Encanto.

Crónica 8

Cual vaticinio de la crónica anterior, todos empezaron a irse. La primera en irse fue Juliana, la corredora por ansiedad y por matar las horas de los días perdidos. Se esfumó de todos los husos, se negó a cuanta invitación le hicieran a menudo los simps, sea a comer algo por ahí, ir al cine o pasear entre museos. Cual musa vaporosa, se desvaneció de las vidas de los Husopapus, bloqueó todas sus cuentas de varias redes sociales y se le perdió el rastro. Algunos husopapus aún la extrañan, pero los intentos de buscarla, ha sido en vano. Se generó una amnesia repentina, cual escena de *El club de la pelea*, donde no se habla de Juliana y se banea todo comentario al respecto. Pero la nostalgia pudo más ante esa orden de olvido voluntario.

Isidora aún sigue presente, invocando a las reuniones por discord cada dos viernes para leer poesía y reciclar en son de broma, la lucha gastronómica entre Perú y Chile, todo dentro de una sana camaradería, y los poemas. Pero Isidora tiene pololo y se dedica a la venta de mangas en las ferias itinerantes de cada fin de semana.

De Oz ni se hable. Si escribes algo o incluso respiras, sale automáticamente con sus mensajes: *tengonobio* y *toy chikita*. Oz le tiene un hambre a

Chocano, que se pone como una cría y si pudiera le gomearía en una, según declaró ella en alguna ocasión. Rencillas de admins que se bloquean mutuamente o se expulsan de los grupos, para luego rogar dos veces: para reingresar al grupo y para ser admins (de nuevo).

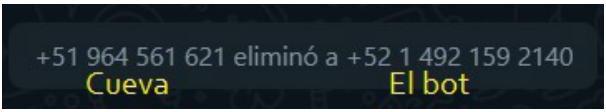
El falso twist plot que se dio a conocer por varios días, fue que Oz al parecer, tras un breve doxxeo, se trataría de un personaje llamado *Ermitaño Ozetti Zota*. Eso generó confusión y desconcierto entre los perplejos y pintiparados Husopapus, que no sabían si estaban lidiando contra otro sujeto con síntomas de multipersonalidad, cual Ron/Roxanne, pero en este caso Oz/Ermitaño. Luego de un tiempo que andaba desaparecida, cuando volvió al grupo, quedó en claro que nada estaba dicho: algunos Husopapus sospechan hasta hoy si se trataría de una chica llamada Oz o de un sujeto llamado Ermitaño.

Por un tiempo se desapareció Fiorella de Mandarina. Su última palabra fue: *¡duren!* ¿Qué la motivó a decir eso y hacer mutis? La llegada de una paraguaya afincada en Madrid, España. Luz llegó para iluminar el grupo abandonado, desde hacía meses de actividad fantasmal. El simpeo estaba a la orden del día y no faltaba quien le hablara por privado, sea para doxxearla o invitarla a una cena virtual.

Fiorella ha vuelto. A veces postea fotos de lo que cena, al parecer en compañía de un simp o un sugar daddy, e incluso comparte fotos de cócteles y de las enormes pipetas de cerveza que acostumbran a servir en cierto bar del Centro de Lima. También desconcierta cuando escribe frases que parecieran que se los dirige a alguien en especial, pero luego uno percibe que estaba cantando *a cappella* dentro del grupo.

Cueva se retiró del grupo más antiguo de los Husos. Con él se fue Capibot, la bot más linda y mexicana que había en la existencia de los varios grupos de wassap. Cueva no se fue solo, le tenía hambre de baneo a Chocano, y así con él, sacó del grupo a varios más. Luego se hizo el seppuku digital y se largó sin dar explicaciones. Días después se supo que debía estudiar más para aplicar en los exámenes de admisión de una importante universidad estatal, que luego cayó en el descrédito, debido al fraude detectado de los exámenes plagiados por varios estudiantes que alcanzaron puntajes altos e imposibles. Esto fue sensación y noticia en varios medios, e incluso en la red tóxica de twitter, donde comentaron experiencias de primera mano de probables mafias enquistadas en algunas academias, que podían alcanzar el material educativo que tendría el exámen días previos de presentarse, mediante un pago oneroso pero

cometiendo una práctica desleal, en desmedro de los postulantes que sí estudiaron pero sacaron puntaje menor.



Captura de la acción de Cueva eliminando al bot de uno de los grupos del Huso.

No es que el bot haya salido cuando se fue Cueva... él la asesinó a conciencia en un último acto de venganza digital y a sangre fría. Luego de unos días se intentó habilitar un nuevo bot al grupo, y cuando se logró, por obra y gracia de un participante mexicano, los Husopapus estuvieron felices pidiendo stickers, canciones para descargar, etc. Una de sus funciones ocultas era el de etiquetar a todos los integrantes del grupo y separarlos por equipos. Oz se divertía bastante con esta jugarreta, al igual que Chocano. Uno que estaba fuera del wassap atendiendo cosas de la vida cotidiana, se preocupaba porque llegara una notificación que podía ser importante, para verse envuelto en un lag de mensajes donde etiquetaban a todos. En parte servía para visualizar a los más activos del grupo y eliminar fantasmas. Pero hacerlo a mansalva varias veces al día resultaba cansino. Hasta

que el mexicano se cansó, borró a Capibot 2.0 y otro mexicano también se retiró del grupo. Y los Husopapus se quedaron sin bot. No había nuevos stickers para sacar, canciones qué descargar y otras funciones quedaron minimizadas ante la ausencia del bot.

Hasta hace un mes atrás era común ser miembro de cinco grupos que guardaban paralelismos: ***el Huso del mp3***, ***el Huso del film***, ***el Huso de la familia***, ***Mandarina*** (el grupo propiamente dicho y de los primeros) y ***el Huso del boom***, el primer grupo Huso que fuera abandonado a su suerte por Ron/Roxanne. En ese primer Huso estaba el bot que se hacía llamar Capibot, de origen mexicana y con un probable costo de tres dólares al mes para disfrutar de sus multifuncionalidades. Cuando a Cueva se le salió el alma de dictadorcillo que llevaba dentro, impedía que algunos usaran el bot (entre ellos Chocano) y también lo mandaba a dormir. Pero luego se esfumó, con la bot incluida.

Heliogábalo, el poeta que mete terror o simpeo, también conocido como Willni, *"todo un carácter"*, como diría Santa Cruz sobre Castilla en una última tradición pergueñada por Ricardo Palma, publicó para la estampa un poemario titulado ***Midori***, donde juega con varios elementos lúdicos, entre ellos la interactividad de agregar musi-

calidad a los poemas con añadidos de tablaturas para piano, guitarra y armónica. Poesía de vanguardia, tan acorde a los tiempos de hoy en día, en el que incluye un poema dedicado a las jugarretas de una mente aquejada de alzheimer o de alguna disfunción fisiológica, lo que explica que aquella última parte las letras se difuminaran (y sea necesario recurrir a una luz ultravioleta para terminar de leer el texto en verso). Aún persiste entre los husopapus, acudiendo a su vez a cuanta actividad cultural y relacionada con la poesía, que cultiva desde joven, a la par de desempeñarse profesionalmente en lo laboral.

Pero la gente de los Husos se sigue retirando...

Renzo, quien se definió por llamarse Musquy en adelante, fue baneado del grupo de Este Perreo Intenso del Boom Latinoamericano, debido a un par de comentarios que afectaron seriamente a Ron/Roxanne y que propició su ban forever. Esto no le cayó nada bien para la autoestima de Musquy, quien en un momento de pensar las cosas desde un aspecto emocional y no de forma fría y calculada, decidió salirse de varios grupos del Huso, con la consabida excusa que se le lageaba el celular y que quería centrarse en apenas uno o dos grupos Huso, entre ellos el del Mp3, del cual sigue y es admin.

En alguna ocasión tuvo un breve ciberromance con una paraguaya llamada Luz, que vivía en Madrid. Se supo luego que la paraguaya era su cibernovia, al parecer le pidió pack y ella le dijo no. Debido a esto terminaron y por despecho se fue del único grupo Huso donde estaba antes de darse a conocer. En cuanto a Musquy, recibió invitaciones sucesivas de una colega del trabajo y que también era ingeniera. Nada apunta a que fuera algo serio, sino algún escarceo entre dos que se entienden, pero que saben que a la larga, en lo sentimental, no son compatibles.

Elis Pano (en días de semana que se hace llamar S.A. debido a su chamba) declaró en una ocasión que simpeaba a K-maroncito, pero que a la vez quería con Jugo de Curuba, porque entre los tres se maleaban hablando de derecho jurídico y personajes funables por los nazis como un tal Kraken al que le desvirtuaron sus teorías jurídicas. Jean K-maron por su parte se sentía mal, porque supo que Elis Pano le engañó, porque a Elis Pano tambien le movía el piso la sensual y profunda voz de Jugo de Curuba. A este paso solo les faltaba un cruce de espadas y que arreglaran sus problemas en un cuarto oscuro.

¿Coincidencia? En la vida real ambos siguen llorando por sus ex, respectivamente. Elis Pano

busca el consuelo entre los senos de una amiga con beneficios, en tanto que K-maron busca como paliar el dolor a través de la música y la carrera académica virtual del cual tiene dudas si seguir adelante, porque la pandemia ocasiona ansiedad y otros malestares entre los afectados.

Anapola en algún momento comentó que se encontró con K-maron, se olfatearon, se saludaron, algo conversaron y luego con las mismas se retiraron cada uno a su casa. Es evidente que aparte de los encuentros y desencuentros virtuales, también se da en la vida real, en este caso, en alguna región colombiana.

A Baker le persiguen las nubes negras del infortunio, otra cuenta suya de facebook le fue clausurada por incumplir las normas de la red social. En este caso no fue una imagen subida de tono entre los grupos de cinéfilos, sino algún comentario que para el algoritmo de Zuckaritas, era un portazo en la cara para expulsión segura.

¿Se acuerdan del administrador original del grupo Este Perreo Intenso del Boom Latinoamericano? Quien luego fundaría una página en instagram para vender polos con figuras alusivas a íconos de la literatura peruana y latinoamericana. Por alguna extraña coincidencia, estuvo re-

sidiendo cerca de cinco semanas en la habitación de su enamorada, sin que lo supieran los demás integrantes de la casa donde vive ella. Cohabitar a lo largo de cinco semanas es bastante. Incluso empezó a usar ropa holgada como buzos y polos grandes que tenía su flaca, quién sabe si también en algún momento usaría ropa menos holgada y a probar de trapito por un rato.

Cuando confesaba toda esa experiencia, parecía increíble. La sensatez llevó al cronista a preguntar lo evidente: ¿cómo hizo con la ropa, qué comía y cómo hacían para que no fuera detectado por los familiares en casa de ella? De lo que estaba algo aterrado el ex administrador de Este Perreo... era la excusa que debía inventar tras 5 semanas de ausencia cuando volviera a su casa. Por otro lado, una vez descubierto el tinglado, se vio obligado a retornar a su hogar. Pero aquellas cinco semanas se le quedaría como un imborrable recuerdo de convivencia estrecha, cual temprano servinacuy de verano.

Se entiende: estaba de vacaciones, aún es universitario y una escapada de una semana vaya y pase, pero ¿cinco semanas? Y permanecer a escondidas en el cuarto de la flaca en las horas claves en que retornaban a casa los familiares para cenar y dormir y nuevamente al día siguiente largarse a sus

trabajos habituales, de modo que tendría la casa sola con ella. Pero una convivencia en un cuarto en las horas en que no podría salir, originaría pleitos por aspectos irrisorios, inusuales, posteriores reconciliaciones y demás asuntos privados dentro de la intimidad de una pareja. En cuanto a la comida, pedían delivery; sobre la ropa, empezó a usar la que le quedara holgada del closet de ella; baño y servicios asegurados en las horas que no había nadie en casa. Pocas salidas a la calle, debido a la pandemia, y largas horas de encierro en la habitación de ella.

Contra todo pronóstico, pero que se veía venir: la retirada de Ron/Roxanne. En la crónica anterior se mencionó que empezó cual doble traición (para algunos integrantes del grupo de Este perreo...) a moderar otro grupo similar, que también tenía su *lore* propio y en actividad desde hacía tiempo. Aquel grupo, llamado C y V del PDF Oficial, extrañamente admitió al inefable Ron/Roxanne como moderador, pero no como administrador. Fiel a su estilo, Ron/Roxanne dobleteaba en ambos grupos del facebook, enviaba sus extraños memes con autoreferencias propias y otras tan oscuras y crípticas como la piedra de Rosetta.

Esta jugada extraña tampoco cayó bien a los integrantes de C y V del PDF Oficial, quienes vieron

la participación de Ron/Roxanne como un intruso, un polizonte. C y V del PDF Oficial tenía grupos paralelos, en caso de que facebook se los bajara (cosa extraña), y por si las moscas, diversificados: C y V de comics pirata en PDF y CBR: Born Again; C y V de Libros y Novelas Pirata en PDF 4: Ed. Comentada y Anotada; C y V de Películas XII: El Retorno del Cine; entre otros. Éstos se expanden peor que la metástasis en cuerpo vivo.

A varios no les sentó ni cayó bien la presencia de Ron/Roxanne compartiendo sus memes porno con referencias literarias, o peor aún, las autoreferenciales que nadie entiende por más que ponga el empeño de encontrar el chiste (que en muchas ocasiones, no aparece, o se salta por encima de uno). Es que ignoramos tantas cosas, cada persona es un mundo aparte, y sus referencias no siempre llegarán por igual a todos.

Las cosas no marchaban bien para Ron/Roxanne. Tarde o temprano le iba a pasar factura el hecho de jugar a las múltiples personalidades, el intento de ser una persona seria con memes pululando a su alrededor, de fundar breves clubes de lectura, entre ellos el que tuvo mayor éxito: *Boulevard*, de una autora joven mexicana de apellido Salvador. Dicho club fue el más comentado y hasta convertido en memes, debido a la popularidad del libro, a

la fanaticada más fiera y activa en relación a una novela juvenil y romántica surgida de las canteras de wattpad y con mucha aceptación entre las adolescentes, las cuales se vieron acercarse al extraño vicio de leer, en tiempos de *selfies* y *tiktoks*.

El club de lectura de *Boulevard* fue su canto de cisne[7]. Luego de eso, los reflectores se apagaron, alguna desazón interior habrá sentido, tras tantos meses fingiendo lo que no es, conllevar la actitud de dos o tres personalidades múltiples entre los varios grupos de wassap y de facebook afines a la lectura y la literatura... algo no marchaba bien. En un principio de las crónicas se señaló que estudiar a Ron/Roxanne era como desentrañar un rompecabezas. Por más doxxeos que se le haga, por más que se intente saber que es un estudiante de la carrera de psicología y que vive en Ecuador, eso no determina la clase de personalidad compleja que es dentro de su mundo interior, quien sea que sea Ron/Roxanne. A este rompecabezas le falta muchas piezas, de las que no componen parte de la ilustración original del mismo rompe-

7. C.R: *Los clubes más exitosos al inicio, fueron los de Proust, y Boulevard, aunque como todos... se desinflaron. El que no se desinfló tanto fue el de* ***Autoras****, que tenía un ritmo regular... excepto en sus últimos títulos. El 6 de abril del 2021 hice una encuesta, y ese día nacieron los primeros clubes de lectura.*

cabezas. Ron/Roxanne siempre ha estado rodeado de un halo de misterio desde un principio. Los que hemos visto su interacción con los memes desde aquellos grupos de facebook, no recordamos una fecha exacta de su origen. Es cual si fuera un *eón*, Ron/Roxanne siempre estuvo ahí[8]. Esperándonos, aguardándonos con la sorpresa que podría originar un meme raro y a veces sin sentido, de publicar casi a diario memes, lo que buenamente una persona apenas podría publicar una cada cinco u ocho días. Pero como es sabido, *todo tiene su final, nada dura para siempre...*

En algunas publicaciones que pasaron desapercibidas de Este perreo..., se veía un extraño movimiento: Ron/Roxanne contactando con uno de los moderadores, llamado Father Oswaldo. Luego quedó en claro que le cedería el cargo de administrador y anunciar, una vez más de tantas veces anteriores, su retiro temporal del grupo y de las redes. Ron/Roxanne esta vez se lo tomó en serio y se retiró, no sin antes anunciar un club más de lectura para una fecha asignada y luego hacer un

8. C.R: *En la época del club de Proust dejé de ponerle apodos a la gente, sino guardarlos por su nombre, añadiendo Proust: Juan de Proust, Raúl Proust, André de Proust, Julia de Proust, Jorge Proust... (en ese entonces manejaba distintos clubes y era una forma de saber quién estaba en varios grupos).*

hiato de cinco meses... si será cierto. Desde entonces las actividades en el grupo de facebook ha decaído y pocos publican memes.

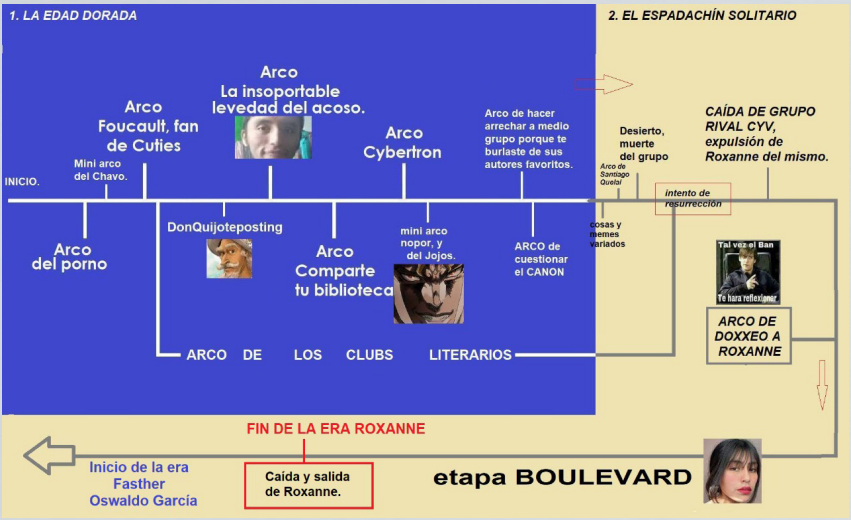
¿Continuará? A la luz de los sucesos últimos, Ron/Roxanne amenazó con volver dentro de cinco meses[9] para armar un nuevo club de lectura de algún libro postergado. En cuanto a los Husopapus, lidian con el día a día y para alejarse, por ratos de la cotidianeidad, siguen interactuando entre los grupos de wassap del Huso.

---

9. C.R: *Musquy no tuvo nada que ver con que me haya salido del grupo de facebook. Si bien no me gustó la idea de que se divulgara mi identidad, no influyó en mi decisión de salir de ahí. Para colmo, yo hice una publicación días después con la cuenta que tenía mi nombre real y todo el mundo la ignoró. Concluí que a la gente no le interesaba quién estaba detrás de la máscara de Roxanne. Así que, por más que él se haya vanagloriado de haber revelado mi identidad, no jugó un gran papel.*

(N. del editor: se refiere a Khadgar–Musquy, quien es experto doxxeador de identidades. Luego de unas pesquizas acuciosas y un terrible doxxeo profundo, dió con el rostro y la verdadera identidad de Ron/Roxanne: Santiago T. Como señala en su comentario, otros fueron los causales de su repentino alejamiento de los grupos del Huso y del facebook.)

Uno de los últimos memes atípicos y autorreferenciales de Ron/Roxanne.



Reconstrucción de los distintos arcos y etapas en el grupo de facebook Este Perreo... y en los sucesivos clubes de lectura en las que estuvo como moderador Ron/Roxanne.

Este mapa de los arcos ha sido elaborado en Paint por el propio Ron/Roxanne. El mapa es referencial como resumen de los diversos sucesos que hemos anotado u omitido en las crónicas anteriores.

La noche que conocí a Roxanne

Por A.S.T.M.

Me habían contado sobre ella. Los hombres decían era una fábrica de sueños, la mujer de los deseos. Tanto era el furor en estos lares de internet que decidí contactarla, ¿Qué podía esperar de alguien sin rostro? De alguien a quien todos señalaban como *Eso* o *La cosa*. Cada que alguien hablaba de su forma contradecía a otro. Su piel era rocosa, o era tersa. También decían que sus ojos parecían los de alguien que amas, que sus manos tenían uñas hermosas o que tenía labios morados, alguien bromeó con que parecía Ezra Miller. Como sea, quería descubrirlo. Tener una respuesta suya no era muy difícil, ella siempre respondía desde las nueve de la noche. Me preguntó en qué me podía ayudar. Le dije que busco lo mismo que el resto. Me mandó un audio riendo, muy grave, muy masculina voz. Me dijo que el pago era con un libro y algo más, sin concretar detalles. Enseguida acordamos un encuentro para la noche del 24 de junio, caía un viernes.

---

10. *N. del editor: se desconoce la autoría de este relato, que tiene como mención especial a Ron/Roxanne como si fuera un personaje de un relato de encantos o una leyenda urbana.*

No contestó otras preguntas de seguridad que le hice, para ella yo tenía la información suficiente. Llegado el día, sin otras cosas que hacer, emprendí mi viaje. Era a las afueras de Guayaquil, donde ya hay monte por todo lado, ahí se encontraba una caravana pequeña y rojiza. El Uber hasta me dijo que aquí había traído a otros hombres, su posterior risa no me dio confianza. Le pagué y me bajé enseguida. Cuánto frío hacía, fue rápido hacia la puerta. Antes de siquiera tocar, una voz gruesa que intentaba pasar por fina me dijo: "ya voy". Luego silencio, se me hizo eterno. Entonces fue que me pregunto qué quería, le dije lo que conversamos, y ella solo insistió con lo mismo. Creo que esta era la parte que todos decían, uno debe decir lo que quiere, lo que desea. Me había aclarado que debo ser sincero, que ella premia la sinceridad, que no le importan los tabúes ni los límites de los cuerpos.

Me demoré unos segundos en procesar lo que iba a salir de mi boca, hasta aguantaba reírme, no quería que se enojara, decían que había expulsado o desaparecido a tantos que se burlaron de ella. Entonces se lo dije, rápido, y al rato ya me sentía mal por esos pensamientos tan oscuros que tuve. Tan pronto como terminé la puerta se abrió. Ahí estaba, algo que solo Ligotti podría describir tan bien. Tantos tonos distintos en su piel, desde los grises hasta los turquesas, con brazos tan

delgados como ramas viejas que están a punto de caer, y que se rompen al leve tacto. Qué eran esos ojos, cómo podía tener los ojos de las mujeres y hombres que amé, los identificaba todos. Ese leve ronroneo que me recordaba a mi gata y aquel torso tan blanco y que a la vez me permitía ser reflejado. Lo quería todo, quería lo que ella me ofrecía, creí estar en el cielo. Esos brazos, esas cosas como tentáculos, el thinner, su aliento de libro nuevo, los tatuajes con el rostro de Proust, el sonido de las aspiradoras, el sudor mezclado con aceite de motor y desodorante Rexona; mis deseos para el ser perfecto estaban ahí. Ella, eso, solo pedía una cosa, que le diga cuánto la deseaba, cuánto la quería. Sentí miedo, incomodidad, pero también me sentí seguro. Nunca antes en mi vida me había sentido tan seguro como en esas cosas que podían pensarse como brazos.

No puedo entrar en detalles de lo que pasó en esos momentos, es que no sabría cómo, debes vivirlo. Es una experiencia religiosa y ella se regodea en eso. Busca ser admirada, aplaudida, respetada; su ego, tal como decían, es enorme. Es la felicidad prometida, creo que esto no es un simple acto, es la misma definición del acto. No se si he cuckeado a mi novia por esto, pero lo vale, creo que traeré a mi novia la próxima vez. Aunque me han dicho que con Roxanne no hay segundas veces, o

que muy pocas personas han sido las dichosas. De pronto era temprano, despertaba. Me sentía con síndrome de abstinencia, como si hubiese pasado largas épocas sin drogarme. Es un efecto que muchos describieron, es lo que causa ella. También suele haber rechazo, agradezco no haber conocido la fábrica de pesadillas. Vi todo a mi alrededor, ella no estaba en ningún lado. Escuché pasos afuera, me dijo "soy yo, deja el libro sobre la cama". Así lo hice, le llevé el Ulises. Sollozó, comenzó a decirme que sigue leyendo todos los libros que caen en sus manos, cree que alguna vez se topará con el libro favorito del hombre que extraña. Él nunca le contestó cual era, la incertidumbre la mata.

Me dijo que soy como los demás, parecía recriminarme, esos que aman lo que el espejo refleja y no al espejo en sí. Me pareció dramática, no le entendí. Por mi lado me sentía feliz, realizado. Me alisté para salir, exhalé antes de pasar por esa puerta. Nada, afuera ya no había nadie. No pude despedirme de ella, y tan pronto como pisé fuera de la caravana, sentí un soplo en la nuca. Miré hacia atrás y aquel lugar mágico no estaba.

Me fui asustado, y el mismo taxista sonriente me esperaba. Apenas íbamos segundos de recorrido cuando se me ocurrió preguntarle si sabía

algo de Roxanne, me dijo que demasiado. Que él descubrió mucho de ella hace tiempo, que quiso a alguien que la hirió, que amaba hablar de sí misma, que le gustaba hacer feliz a los demás, que le gusta ser una persona siniestra y misteriosa; que todo eso era pantalla, decía él. Vi su placa de presentación, se llamaba Renzo, y como me sentía ya en confianza le comencé a decir por su nombre. La última pregunta fue sobre el origen de ella. "Quién sabe, solo aparece en tu vida y ya", esa misma respuesta la escuché de otros.

También añadió que sigue esperando al hombre indicado, a alguien que la desee tal como es y no como las fantasías que ellos quieren; ahí comprendí que no era muy distinta al resto. Eso fue todo con Renzo, llegó a mi casa, le pagué y me bajé. Al entrar por la puerta principal me sentí vacío, y en un instante revisé mis pantalones: mi pene no estaba.

Top 10 trivias random de Roxanne

Por Ron/Roxanne

Num. 10: Solo existen dos cuentas ligadas. Jamás tuve otra, así que actualmente no formo, ni formaré, parte del grupo por medio de otra cuenta.

Num. 09: Mi hermana originalmente tenía esa cuenta de Roxanne, hasta que yo la comencé a utilizar, al abandonar la de Ron.

Num. 8: El nombre de Ron Hauge nace del escritor/caricaturista político del mismo nombre. También escritor de uno de mis capítulos favoritos de *Los Simpsons*: La fobia de Homero, donde se puede ver todo el asunto de la homofobia en el personaje Homero Simpson.

Num. 7: Ron se pretendía como alguien con comentarios más hirientes y posts que causarían polémica. No obstante hubo cambios y se comenzó a hacer más moralista. Por eso comencé a eliminar haters, racistas y gente misógina.

Num. 6: Antecedentes. No sé, solo quisiera saber cómo habría sido mi vida si nunca hubiera abierto los clubes de lectura. Porque, francamente, en esta línea de tiempo todo se fue para la mierda. Pese a que fue una idea genial, ha unido a mucha gente. E irónicamente todo llevó a mi distanciamiento personal, jajaja. No sabemos a donde nos conducen las decisiones, pero eso también me llevó a conocer a los integrantes de los Husos; tam-

bién conocer a alguien que ya no está en el grupo, ni me tiene agregado en ninguna red, a quien no puedo odiar porque lo quiero y extraño. A las finales, solo quiero priorizar ciertas cosas, lo que me llevó a todo esto. Al menos estoy al final de un ciclo que se cerrará entre el 06 y el 24 de junio.

Num. 5: Roxanne es más en referencia a la filósofa Roxana Kreimer, que a la canción Roxanne de The Police.

Num. 4: Legalmente, la persona principal detrás de la cuenta ha cambiado completamente sus nombres y apellidos una vez. El juego de usar alias y adoptar nuevas conductas y trasfondo, comenzó ahí. Dependiendo de la versión legal que escoja yo, había nacido en Quito o en Guayaquil.

Num. 3: Sí hubo interés en que la cuenta de Roxanne pase a alguna chica del grupo para que lo administre, pero nunca se terminó de concretar. Solo pensé en dos candidatas, tendría que ser una persona a la que realmente le tenga confianza, como para darle mi cuenta.

Num. 2: Los clubes con mayor participación inicial fueron el de Proust y Boulevard, aunque el que más mantuvo gente hasta la finalización de ciertos libros fue el club de autoras, que estuvo más activo.

Num. 1: Esta trivia de 10 items contiene una mentira pequeña. Solo una persona la sabe. Me he percatado que sí estuvo en el grupo.

Crónica 9

Los sucesos que se narrarán a partir de esta crónica se pierden en la nebulosa del tiempo, luego de varios meses de transcurrido. Cuando se entregó y publicó la segunda edición de estas crónicas, se hizo evidente que faltaba todavía anotar más hechos recientes, ocurridos luego de la aparente desaparición por siempre y jamás de los jamases de Ron/Roxanne, o Santiago T. Pero ahora estudiaremos más de cerca al personaje en sí.

Corolario: En el fondo, todos queremos ser o sentirnos especiales para alguien y Roxanne es un ejemplo de ello.

Ron/Roxanne, buscaba desde hacía tiempo la mayor atención de su público dizque cautivo, de las amistades con las que habría intimado por interno en conversaciones privadas y en las interacciones grupales con los conocidos y alguno que otro hater. Fue la sensación con los memes porno y aquellos otros memes autorreferenciales, cuyo chiste ni se asomaba, lo que causaba extrañeza en los habituales participantes del grupo del facebook, en el cual se aducía comportarse más como moderador que como administrador, propiamente dicho.

Pero el tiempo, que es un vil tirano y que no perdona nada, sea oxidando, pudriendo, olvidando, empolvando, destruyendo lentamente todo lo que encuentra a su paso, así sean personas, instituciones, organizaciones, arquitecturas modernas o arqueologías de siglos pasados, suele pasar factura a aquellos que se encuentran expuestos de cara al público en el día a día, los que integraron como rutina el estar tantas horas conectados al día buscando el like o la aprobación, cuyo trasfondo es el de la aceptación y las dosis gratuitas de dopamina a través de lo compartido, ejecutado y participado en las redes sociales. La persecución continua de una felicidad vacía y virtual a la vez, cansa a la larga. Algo así le pasó al propio Ron/Roxanne, tras una breve fase de "burnout" o desgaste emocional.

Anticipándose a los hechos, y consciente que el desgaste lo consumía cada vez más, decidió establecer una fecha clave para despedirse "a lo grande" de todo y de todos. Dentro de sus planes estaba el de borrar su cuenta de facebook, salirse de otros grupos de clubes de lectura, dejar de hacer memes, abandonar lecturas y darse de lleno a la sencillez del asunto: un libro, un club de lectura, y que se jodan los demás. Cedió su cargo de moderador, tras varias conversaciones sostenidas con Faster Oswaldo, para dejar en buenas manos

la prolífica actividad del grupo de facebook. Dentro de su calendario de actividades de despedida había establecido para el 24 de junio, fecha definitiva e irremovible, un evento que lo llamaría *Suizzzidatón*. Su intención era la de convocar la mayor cantidad de gente con la que haya departido alguna vez con él, sea en los grupos de whatsapp o de facebook, e invitarlos a una suerte de noche de gala virtual, quizás por el google meet previo alcance de la invitación. Estábamos en los primeros días de junio.

Ron/Roxanne se volvió habitué de un grupo de los Huso con más actividad. Su costumbre era la de entrar a un grupo creado anteriormente, compartir algunos memes, comentar incoherencias y luego desaparecer o salirse del grupo. Ese modus operandi fue detectado por algunos administradores de los grupos y se pasaron la alerta que si lo veían entrar a Ron/Roxanne, que se le baneara automáticamente.

Pero en un grupo no se le baneó y le dejó participar, como si fuera uno más sin la relevancia de su efímera fama. Cuando interactuaba en aquel grupo, compartía un meme o una captura random. Y si tenía ganas de conversar, por cada día del mes de junio insistía en que todos fuéramos a su actividad *Suizzzidatón*. Estábamos en los primeros días de junio, recalco.

Tres días seguidos, en las tardes no dejaba de publicar su "cherry" invitándonos a su *Suizzzidatón*, a la vez de comentar una trivia sobre él. Se le preguntó, en alguna ocasión, cómo habría que llamarlo. Respondió: «*no me llamen Proust ni Roxanne, me llamo Santiago. Si alguien aún me tiene guardado con otros nombres, pues cámbielo, se los agradecería muchísimo*».

Consideró llamarse, a partir de ese momento, por su nombre real: Santiago. Pero resultaba cansino leerlo cuando repetía con insistencia lo de la *Suizzzidatón*. Se rumoreaba que haría una exposición cutre en paint de los libros leídos, o que en pleno live stream, se suicidaría de verdad, o que se soltaría del todo y salir del closet... Se decían muchas cosas, pero nada se confirmaba.

Cuando la publicidad es repetitiva y molesta, a la larga crispa los nervios al más calmado. Dos o tres veces basta y sobra. Pero insistir cada día con la misma cantaleta, hasta llegar al 24 de junio, alteró la paciencia de algunos del grupo, entre ellos Hammurabi, quien harto de todo ello, decidió encararlo una tarde, tras repetir por enésima vez la invitación. Le increpó que ya todos en el grupo estábamos enterados de su actividad, que no era necesario repetirlo como lorito, cual si fuéramos desmemoriados disfuncionales. Que la actividad

estaba hasta publicada en el facebook y que no rompiera más las pelotas con una actividad sobreavisada. Eso desconcertó a Santiago, quien no se esperó una reacción de esa naturaleza.

Se comentó que como era psicólogo egresado, le gustaba hacer juegos mentales de esa naturaleza, de poner a prueba la paciencia de algunos. Que lo mejor era no darle bola ni responder nada. Hablarle o seguir su juego era darle en la yema del gusto de su egocentrismo. Pero aquella tarde, se le criticó duramente por aquella insistencia con su actividad. Como todo es virtual, con chats que van y vienen, al parecer le afectó en su ego y se puso en modo "la Llorona". Desde ahí se moderó un poco y se puso en plan de engreído: *tú y tú no irás, tú sí, a ti no te invitaré, a ti tampoco, etc.*

Estrategia de Santiago: desconcertar a todos pretendiendo que tiene un plan maestro largamente planificado con antelación, que ha "develado" parte inocua de un misterio para que sigan con su legado de los memes porno y los textos random fuera de contexto y sin sentido alguno. Pretendía dárselas de misterioso albergando un secreto que si se llegara a revelar tal como es, sería fururú farará, puro humo. Así juegan los narcisistas que buscan un poco de atención, confundiendo y generando incógnitas para que sigan interesándose

por él. Pretendió armar la figura de "Los elegidos de Santiago", cual si fuera una secta con excesivo culto al líder. En algún momento comentó lo siguiente, luego de ser herido en su orgullo: *«Bueno, eso es todo lo que tenía que decir. El grupo de los 10: conformado por José, Jean, Oz y otros ya saben el resto.»*

Oz no estaba al tanto cuando lo leyó y José no le quería responder sus mensajes por privado. Si ambos no sabían ni le respondían por interno, a Santiago se le desarticulaba el tinglado de su pretendida secta o hermandad secreta (mismo club de Toby: "tú no entras a mi círculo porque yo lo digo"). Lo que ha buscado en todo este tiempo, desde que iniciamos las *Averiguaciones de un Investigador de teclado*, es que Proust/Ron/Roxxanne, ahora Santiago a secas, buscaba afianzar su identidad. Ya lo ha logrado, sin los resultados esperados de su parte. A punta de fijarse plazos y metas personales, decidió manifestarse tal como es, llamarse con su nombre propio, desligarse de algunos vicios y prácticas memeras de antaño, afianzarse en su personalidad y dar el siguiente gran paso: salir del closet.

Si se pensara en "Los elegidos de Santiago" como un grupo constituido y activo, sería muy raro y extravagante. En tiempos de *«amores y socieda-*

des líquidas baumanianas», del individualismo manifiesto y descarado, hablar de grupos con seguidores acérrimos hacia un líder de una secta, es impensable. Aún siendo tus amigos más cercanos, el no creer en nadie y desconfiar de todo es ley dura, hoy en día. Lustros y décadas atrás quedaron los movimientos con alguna postura ideológica manifiesta, insuflada de cierto romanticismo quijotesco e ignorar realidades más complejas. Los partidos políticos de hoy en día no cuentan con una clara ideología, son apenas clubes empresariales para captar nuevos elementos y perpetuarse en el quehacer político extrayendo recursos económicos y de paso, disfrutar las mieles amargas del poder, excluyendo de esas prebendas a los demás que no son parte del círculo íntimo, la argolla o la red de conocidos. Si trasladamos lo anteriormente mencionado a la situación de Santiago, las cosas no se encaminarían tampoco a su antojo ideal, o tal como alguna vez lo planeó sin medir las consecuencias ni pensar de forma transversal las opciones que se le crucen.

Estas crónicas, aclaro, se han escrito luego del fatídico 24 de junio, fecha clave en que el "bautizado" Santiago (su nombre de siempre) organizaba una actividad que esperaba fuera masiva, para luego opacarlo como un conciliábulo solo para escogidos. Se rumoreaba que la *Suizzzidatón* sería

una última reunión meet de puertas abiertas, para recibir a todos los que pasaron por sus clubes de lectura de distintos libros que se propuso leer en todos estos meses. Pero de la noche a la mañana cambió su tónica, se volvió más críptico, cerrado y sin ánimos de compartir a quienes intuía serían los que generarían ruido, forobardo y shitposting, incluyendo al cronista.

Nunca se supo si hubo realmente aquella reunión meet el 24 de junio, y si lo hubo, esperamos que aquellos invitados especiales hayan pasado un rato entretenido y esperanzador al saber que se mostraría con su nombre completo, breve hoja de vida, salida del closet y el propósito de su interacción con los grupos de literatura del facebook y del whatsapp.

Los excluidos, es decir, la mayoría, nos hacíamos la pregunta si alguien conocido recibió o no invitación a la reunión. Luego percibimos que hacer esa pregunta en sí, era una jugarreta mental más de parte de Santiago, para seguir siendo el centro de atención dentro del *lore*. Pasaron los días, se sintió una leve recaída en la actividad cotidiana de los grupos de whatsapp, pero hasta la fecha se mantienen más activos que antes, pasando a otros arcos con personajes más llamativos, baiteros y shitposteros que los de antes, entre ellos

el Emperador Tigre y René Falco, que persisten, cada uno, fiel a su estilo. Pero que conste, como Céline, nadie lo superará en cuanto al bait más desporporcionado y gratuito que solía originar con cada comentario suyo.

A la par, para animar el 24 de junio, fecha que forma parte del calendario de fiestas con la famosa tradición de celebrar "Fiesta de San Juan" en buena parte del país y en otras regiones, se insistió que habría una *tiradera* entre el personaje más autorreferencial como era Jesus de Cuba, y el propio Roxanne. Nadie tenía certeza de cómo se haría eso, algunos curiosos preguntaban por el enlace de participación, otros descreídos y desconfiados, pensaban que eso no se daría jamás. Cuando llegó el 24 de junio, a cierta hora prevista, se publicó una serie de lúdicas ilustraciones conteniendo una "tiradera" de coplas en el cual se mostraba ganador Jesus de Cuba. Causó sensación entre los que vieron la publicación.

Por parte de Jesus, el ánimo jocoso era habitual en sus comentarios. En cuanto a Santiago, no hubo señal suya como respuesta o acuse de recibo. La compilación de estas imágenes las anexo en las siguientes páginas.

Cartel alusivo a la Suizzzidatón, intervenido para la presunta tiradera entre Jesus de Cuba y Roxanne (Santiago) de Ecuador.

TIRADERA DE GALLOS

VS.

JESUS

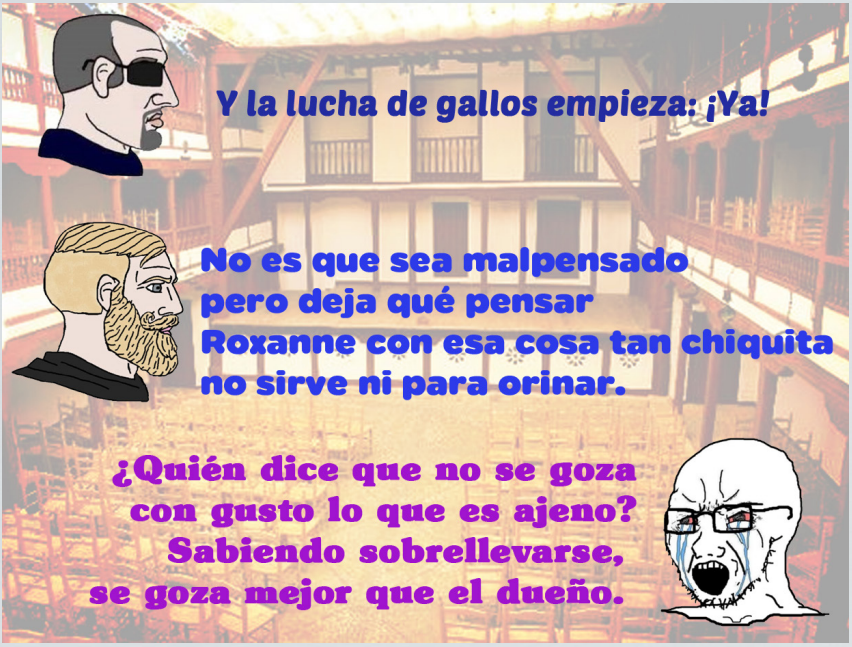
ROXXANE

VIERNES 24/06
8:00/9:00 PM

AUSPICIADO POR:

Abran paso que aquí viene
que aquí llega, que aquí están
los Gallos de la Tiradera,
de BoomEstePerreoIntenso están.

A un lado, desde Cuba sus alares
es el gran Jesus, el basado cubano
Y a otro lado el de los memes ~~nopor~~
Es Roxanne, que le choca con el ~~ano~~.


Y la lucha de gallos empieza: ¡Ya!
No es que sea malpensado
pero deja qué pensar
Roxanne con esa cosa tan chiquita
no sirve ni para orinar.
¿Quién dice que no se goza
con gusto lo que es ajeno?
Sabiendo sobrellevarse,
se goza mejor que el dueño.

Roxanne se sentó
al lado de un hormiguero
y las hormiguas por curiosas
equivocaron de agujero.
Fácil se olvida el amor,
yo tengo la certidumbre,
lo que produce dolor
es olvidar la costumbre.

TIRADERA DE GALLOS

AUSPICIADO POR:

JESUS

Cuando Roxanne se muera,
que lo entierren boca abajo,
porque si quiere salir
que se vaya más abajo.

Así como el río crece
cuando deja de llover,
así crece mi cariño
cuando te dejo de ver.

ROXXANE

TIRADERA DE GALLOS

AUSPICIADO POR:

JESUS

En el Cerro San Cristóbal
había una piedrita,
Roxanne se sentó
y salió toda una señorita.

De lejos te estoy queriendo
de cerca con más razón
y el rato que no te veo,
se me para... el corazón.

ROXXANE

TIRADERA DE GALLOS

AUSPICIADO POR:

JESUS

Encima de un cerro
había un viejo relojero,
cada vez que veía a Roxanne
se le paraba el minutero.

Te comiste la frutica
No me diste la pepita
Yo tampoco no te doy
A la noche una cosita.

ROXXANE

TIRADERA DE GALLOS

AUSPICIADO POR:

JESUS

En la torre de una iglesia
Roxanne se cayó
y no cayó de pie,
sino cayó de cabeza.

Amor mío, amor mío
dulce amor mío,
deja a tu enamorado,
y vente conmigo, caramba.

ROXXANE

TIRADERA DE GALLOS

AUSPICIADO POR:

René Falco y Roxanne
se cayeron a un pozo
y Roxanne me decía
¿quiere pelea pues baboso?

JESUS

Y después de tanto andar
ya supe que es el olvido:
amar lo que se ha perdido
y perder después de amar.

ROXXANE

TIRADERA DE GALLOS

AUSPICIADO POR:

Oh Wachi chatumait te digo nomá
vienes a guaparme a hacer paro,
mucho micho machas sin varos,
yo soy el Jesus, de Cuba y ¡pará!

JESUS

Stop! Stop!! Staaapp!!!!!

And the winner is!!!
El ganador indiscutible
en esta tiradera de gallos es:
Jesus Alejandro From Cuba!!!!!

Crónica 10

Con el paso de los meses y de los arcos sucesivos vividos dentro del *lore* del grupo de facebook y de los grupos paralelos de *El Huso* en whatsapp, aparecieron nuevos personajes, como los secundarios de una serie que renueva temporada tras temporada a sus actores.

Nunca falta un personaje intenso que se pone espeso a ratos, como es Fracashauer, más conocido como el simpeador fracasado de Oz, el famoso Panavena. Se sabe que es lambayecano, y por cuitas de las vidas, al parecer, han coincidido sin verse en la misma universidad. Tiene sus días que se le da por ser un *"attention whore"* que cae pesado.

Por otra parte, apareció Luis de Arequipa, un Husopapu neto que se integró con facilidad a varios grupos de *El Huso* y ha participado en una que otra sesión de *El Balcón de Herodes*. Estudia medicina.

Nemo y Wal son de México. De Wal, o Walter P. se sabía que venía de las canteras de *Compra y Venta del PDF Pirata,* y de grupos paralelos del facebook que llevan el sello de C y V. Wal ha organizado antes una antología de relatos de terror con el staff de C y V. Ahora anda en distintos gru-

pos, entre ellos *Secretaría de Educación Púbica*, generando baits y memes. En alguna ocasión, el staff de C y V permitió tener como moderador a Ron/Roxxane, pero a la larga les trajo problemas, debido a la carga rara de sus memes autorreferenciales, dejando una huella imborrable y traumática con sus nopormemes y posible cierre del grupo, razón suficiente para crear grupo de respaldo y expulsar a Ron/Roxxane.

Nemo es un *rara avis*: motor de ideas y propulsor de proyectos de mediano y largo alcance. Se sabe, hasta el momento, que está a cargo de una monstruosidad en el cual varios Husopapus participan aportando ideas y sus respectivas colaboraciones para aquel frankestein literario.

Los nuevos baiteros no llegaron solos al grupo de facebook *Este Perreo Intenso del Boom Latinoamericano*. Entre ellos figuraron y llamaron poderosamente la atención El Emperador Tigre, René Falco y Cristian Peralta, cada uno fiel a su estilo. Sobre Emperador Tigre, trajo consigo a un polemista que le tenía arraigo u odio mutuo, cuyo perfil se hace llamar Faraón Chita. Algunos sospechaban que era otro perfil del mismo Emperador Tigre, pero con el tiempo se ha comprobado que se trataba de otro sujeto. Emperador Tigre es difusor de su propia obra, aún en ciernes una

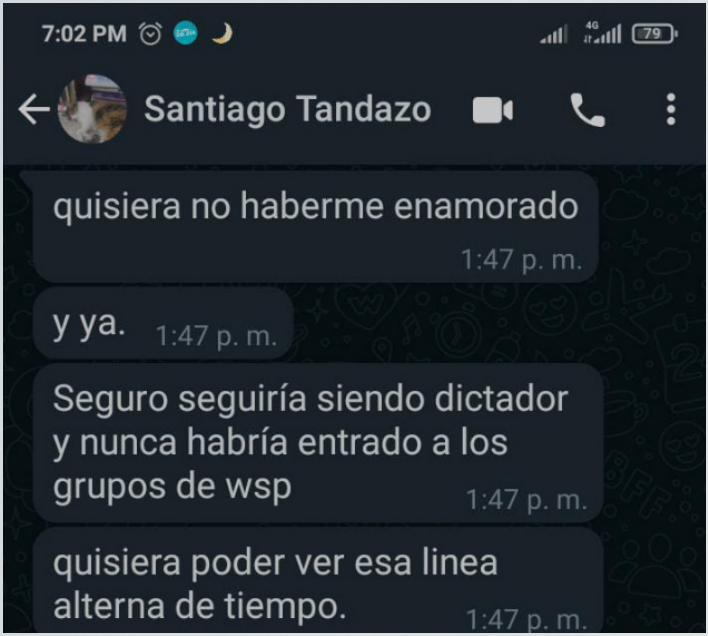
nueva publicación, ya ha dado a la estampa una primera novela sobre la vida dura y las condiciones adversas por las que pasan los coyotes y los que se arrojan a cruzar la frontera con EEUU.

René Falcó, por su parte, se muestra como artista de happenings y bohemio poeta. Entre los comentarios de sus primeras publicaciones en el grupo de facebook mencionaban sobre un oscuro pasado de probable stalker de chicas en los servicios higiénicos. Si será cierto o no, realmente no lo sabremos. Pero con un comentario de esa naturaleza, y la calidad de sus estados y fotografías que compartía, como que algo no andaba bien. Al igual que Cristian Peralta, renuevan el shitposteo que es característico en el grupo de facebook *Este Perreo Intenso del Boom Latinoamericano,* generando la repulsión de sus haters y aprobación entre los demás miembros del grupo, a punta de baits.

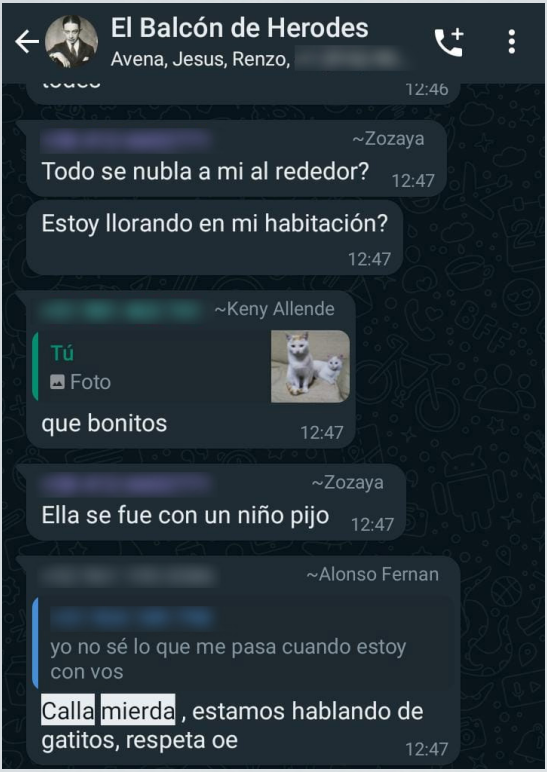
Hago aquí un breve recuento actualizado, luego de varios meses, sobre los personajes que aparecieron en las crónicas anteriores.

Debido al incremento en el coste del internet y de los turnos racionados de la energía eléctrica en Cuba, Jesus se retiró de varios grupos de *El Huso* por lagueo de su celular y el consumo de datos, recurso valioso en la isla antillana.

Musquy se regodea en las mismas andanzas: simpeando amigas ingenierinas, elaborando la sistematización de la elaboración de la paprika, teniendo poco tiempo para leer a su idolatrado Arguedas; dejó como cosa del pasado el doxxeo de ciertos elementos o tras la búsqueda de ig de minitas. Elis Pano aún lloriquea por sus exs y pese a tener perspectiva de alguna relación seria a futuro, la toxicidad es parte de su cotidianeidad emocional. Camacho, el gran macho de los PDFs, ahora estudia libros de poética que puede lograr prestarse de la biblioteca local, y también dirige un hermoso proyecto literario: la revista Horizonte Gris, que ha tenido bastante aceptación y en crecimiento continuo con la colaboración de varios participantes. Isidora, por su parte, rompió su relación de largos años con su pololo, en un momento incierto de su vida, en que prueba a grabar poemas y hacerlos videos con un aplicativo para instagram. Oz participa cada tanto, en uno que otro grupo de *El Huso*, en cuanto se lo permitan los tiempos libres de sus estudios, pero debe cuidarse que el pesado de Panavena logre verla en físico o la estalkee. Fio, una vez más, se desapareció del único grupo de El Huso que la alojaba. No adujo motivos o razones por su alejamiento repentino. Jugo de Curuba es y sigue siendo un misterio: desaparecido desde hace meses. Kmaron, por su parte, a veces se manifiesta e inter-



Confesión de Ron/Roxanne/Santiago/Aliosha/Cardenio, en caso de haber tenido aplitud de criterios para desarrollar otras actividades.



Momento decisivo que originó la partida posterior de Fiorela en este grupo derivado de El Huso del PDF.

viene cuando lo invocan. Anapola no andaba desaparecida del todo, sino perdida en el discord. No piensa regresar a los grupos de *El Huso*.

Volviendo a Ron/Roxanne, en los grupos de facebook se ha visto la participación de dos perfiles que corresponderían a las extensiones de Santiago, manteniéndose fiel a la tradición de Pessoa de crearse heterónimos: uno de ellos, es Santiago Aliosha, y el otro es Cardenio De Sierra Morena. Ambos perfiles comentan, pero Santiago Aliosha es el que sigue mandando los memes tan característicos de Ron/Roxanne hechos en Paint. Pero al volver con las andadas de los nopormemes y que se reporten dichos memes, los nuevos moderadores del grupo de facebook *Este Perreo Intenso del Boom Latinoamericano* decidieron limitarle la cantidad de publicaciones a Ron/Roxanne/Aliosha/Cardenio, debido a que se venía el inminente cierre de la página, como ya alguna vez lo puso en práctica con el grupo de C y V. Incluso se alertó a los miembros del grupo que tuvieran cuidado y guardaran los memes y publicaciones como respaldo, en caso se cerrara el grupo por orden y gracia del dueño de la plataforma de facebook (ahora Meta). Con las advertencias a cuestas y procurando "limpiar" la imagen de la colectividad del facebook, se mostró contrariado Aliosha, quien veía que nada salía de acuerdo a sus planes.

En alguna ocasión, Ron/Roxanne/Santiago/Aliosha/Cardenio dejaba textos raros aparecidos como random. Se entendía que aquellos mensajes compartidos, iba dirigido a cierto grupo de personas, a los que quiso alguna vez, o sufrieron el tormento de la expulsión y el bloqueo, o fueron parte de alguno de sus grupos de lectura a través de google meet. De una u otra forma, mandaba señales que estaba vivo y que quería ser el centro de atención. Indirectas que sabe quién si en verdad llegaría a sus destinatarios.

Alguna vez señalé que detrás de Ron/Roxxane/Proust/Santiago/Aliosha/Cardenio se ocultaba un ser cuyas máscaras le imposibilitaban el acercamiento sincero a los demás, mostrarse como tal. Lo hizo una que otra vez con su nombre real y su perfil: Santiago. Pero nadie le paró bola ni lo reconoció. Todos los integrantes de los grupos, tanto de facebook como de whatsapp lo recordaban por sus varios seudónimos, pero no por su nombre real. El narcisismo galopante con que lo caracteriza, ha hecho que transite por distintas fases del ego que no es reconocido a tiempo, o que insiste en llamar la atención como sea, donde sea, a como dé lugar. En los días previos a la *Suizzzidatón,* se mostró como un narcisista que presentía que el tiempo se le acababa. Aducía que luego de esa actividad por google meet, dejaría de lado las redes,

se desaparecería por un buen tiempo sin responder a nadie y guardaba la cálida esperanza que alguien reclamara por su presencia, que lo trajeran de vuelta, que instaran a que siga elaborando sus memes raros e inclasificables. Pero nada de eso se dió. Mantuvo sus vanas esperanzas hasta en el último momento, pero luego se dió de cara con la realidad: el mundo real de a de veras, no guarda ninguna relación con su burbuja creada con el paso de estos años. Lo que es, es, y no lo que supone, cree o imagina que será como lo tenía pensado.

Por un tiempo estuvieron activos los sábados de cine por la noche en el discord. Kenny se encargaba de transmitir la película por discord, para luego hacer una suerte de cineclub o comentar lo que se ha visto. Pocos participaban, pero eran los más leales a esa forma de ver cine compartido.

Los domingos es misa obligada entre los Husopapus y demás integrantes, entre ellos paracaidistas que ven el flyer de invitación para participar en una sesión más de *El Balcón de Herodes*. Los días pasan, fríos y grises. Así como los ánimos se van apaciguando. La actividad diaria en whatsapp sigue su curso, la interacción entre sus integrantes sigue viva. *El Balcón de Herodes* ha dado qué hablar estos últimos días, por la reunión de

sus integrantes para declamar poemas y comentar sobre los mismos, a cargo de Musquy en la parte organizativa y dirigida por Heliogábalo, los domingos a la noche. Ya no importa el noticiero dominical o el quehacer procrastinador de las noches domingueras. Ahora la misa se realiza en *El Balcón de Herodes*, conociendo más a los poetas malditos (Rimbaud, Baudelaire), a Borges poético, a Alfonsina Storni, a los poetas chinos y coreanos, al terrible Conde de Lautreamont (Isidore Ducasse), a las poetas cubanas cuya intensidad se transmite a través de sus versos, a los poetas mexicanos, entre otros.

No suele haber una agenda específica o monitoreada dentro de las sesiones de *El Balcón de Herodes*, es según el poeta a estudiarse a lo largo de la sesión, y si la ocasión lo permite, hay micrófono abierto en el cual se puede declamar a cualquier otro poeta o afin al que es motivo principal de la sesión; también se discrepa o critica algún punto específico del *ars poetica*, o sobre la vida misma del poeta. La literatura sigue viva, se respira y se hace. En algunas ocasiones se ha recibido con agrado las intervenciones de participantes mexicanos, en especial de Lufloro Panadero, gran conocedor de la poesía en todas sus formas.

Por la experiencia misma, los clubes de lectura de cuentos y novelas se tornan pesados, densos

y luengos. De los participantes numerosos que arrancan desde la primera sesión, en la última sobreviven apenas tres o cuatro gatos. Insisto, los clubes de lectura virtuales no funciona apropiadamente con cuentos y novelas. Debieran ser presenciales, para generar la presión correspondiente para leer la obra escogida.

Pero ocurre todo lo contrario con los que se dedican a explorar y conocer poemas de varios autores. Se mantiene un público fiel y leal. Muestra de ello es lo que viene sucediendo con *El Balcón de Herodes*, tras varias sesiones y que se ha vuelto actividad obligada e ineludible de asistir. Algo bueno están haciendo. Si Abraham Valdelomar reviviera y los visitara, presentándose como el Conde de Lemos...

Fin

Los Enfermitos del Huso Vol. 1

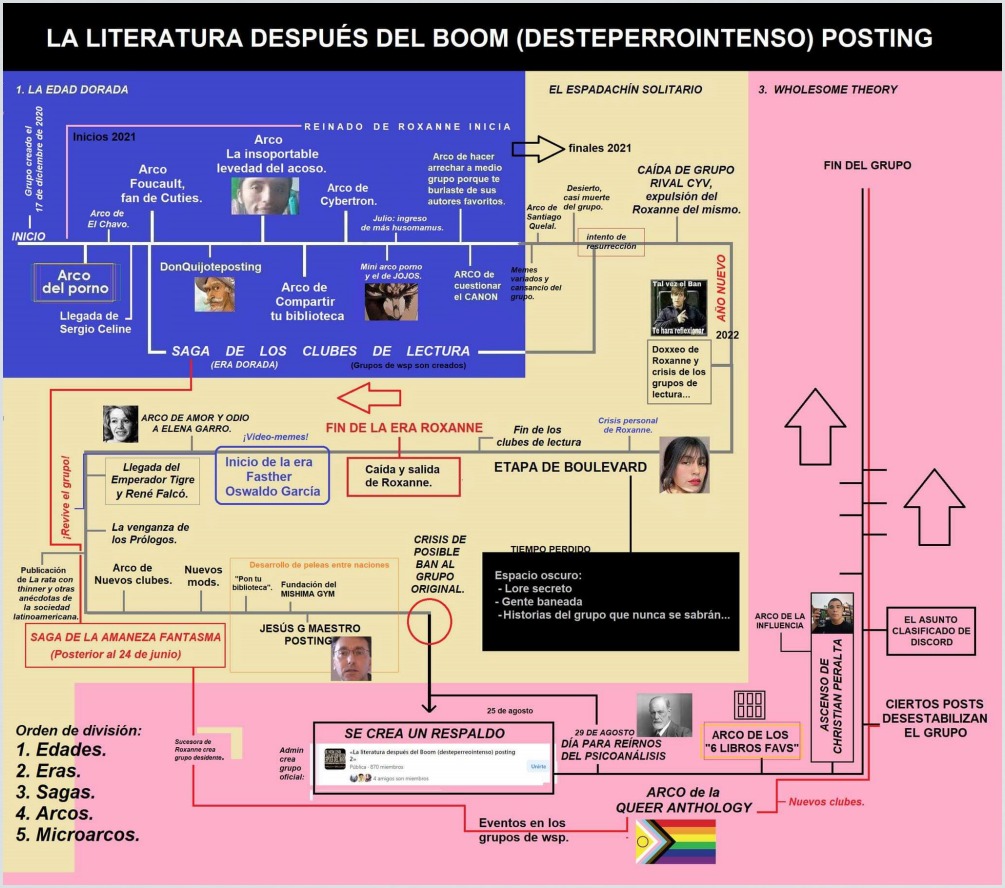
(Escrito el 10 de junio de 2022)

• Elis Pano (Un weón obsesionado con el siglo de oro, comprador de Cátedras compulsivo y que no supera a su ex).
• Hammu Hammu (el terror de las milfs).
• Oz (aka segunda opción).
• Muscuck (de simp de Isidora a incel).
• EZdora, dominatrix del discord.
• Baker (el cinéfilo baneado).
• Mj Sociedad Anónima Cerrada (o de por qué no deben dejar plantadas a sus novias en el altar).
• Zozaya (aka "yo te voy a sacar de esa vida").
• Kmaroncito-cum (no se habla de Bruno).
• Cueva (el dictador desparecido).
• Chocaculo (el mono con metralleta).
• Ron "te voy a contar mi vida crack" Hauge (aka Santiago Tandazo).
• LGsus (nuestro bot cubano al que no se le entiende ni lo que escribe ni lo que habla).
• Kmacho (el dios de los pdfs, si Dios es todo, también es simp).
• Curuba (¿alguien sabe qué es de él?).
• Giu (el covid no existe, 5G) liana.
• Fio "si le prestan atención a alguien más me salgo del grupo" Loba.

• Alonso (siempre que mando una foto estoy en una librería).
• Mataron a Kenny, simplemente Kenny *inserte imagen de monito fumando.
• Alejandro (copio y pego el comentario anterior).
• Willni (el más manyado del huso).
• Omar (¿alguna idea de por qué Musquy le dice "el gran incel"?).
• El admin vende polos en Hartefakto.
• Nigger (digo Bigger).
• ¿Incluimos al Fracashauer?
• Anapola (no tengo una descripción para ella).
• Fabián bueno y Fabián malo (el terror de las terokaleras).
• Pichula multifacética (nunca sabes qué clase de pichula será la próxima vez que comente).
• (((Agustín))) el terror de las empleadas, también conocido como el pituquin (primera vez laburando y ya es gerente de lima downtown).
• Y hay unos cuantos nuevos relevantes: Luis es hacendado arequipeño y Kevin Levin es hijo de @A, vino de Colombia a Chile.
• Ah tambiem está Nemo ("por favor amigo dame admin, te chuparé el PN.jpg").
• Sammy se hizo el husopapu mayor de golpe.

(Autoría anónima)

Meme de Ron/Roxanne que resume muchas cosas.



Reconstrucción actualizada de los arcos y etapas del grupo de facebook Este Perreo... y en los sucesivos clubes de lectura que moderó Ron/Roxanne.

Este mapa es el más completo de los arcos, elaborado por Ron/Roxanne.

Bonus Track 1

Las seis frases recurrentes de Oz, la piurana:

- Tengonobio
- Dapido dapido
- Abueno nosavia peroyase
- Abueno pasaber
- Zi
- Notevoadesi

Bonus Track 2

El círculo vicioso de la filosofía entre los Husopapus:

a. Grupos feos crean husopapus basados.
b. Husopapus basados crean grupos amenos.
c. Grupos amenos crean husopapus cringe.
d. Husopapus cringe crean grupos feos.
e. Y volvemos a empezar: Grupos feos crean huso...

Meme comparativo sobre Ron/Roxanne y la novela de Roa Bastos, Yo el Supremo, con Averiguaciones de un investigador de teclado.

Sobre el cronista

Mi nombre es Hammurabi y hasta aquí he anotado las crónicas que forman parte de *Averiguaciones de un investigador de teclado*, iniciado en algún incierto mes del año 2021 y que doy por terminado, de momento, el día 8 de abril del 2022, día de San Dionisio de Alejandría, redactado en la ciudad de Lima, Perú.

Reeditado para agregar la última anotación, el día 21 de abril, día de San Anselmo de Canterbury.

Vuelto a reeditar, para la versión tercera, con dos crónicas adicionales, la que considero la versión definitiva, aumentada y deformada, en el día 13 de octubre, día de Santo Teófilo de Antioquía.

Se ha decidido dar por finalizada
esta edición aumentada y deformada.
No se recolectará nuevo material de los
varios sucesos que ocurran en los clubes
de lectura, shitposting y memes literarios.
Dejo a otro la titánica labor de reconstrucción.

Éste fue un retrato infiel y captura de los
momentos más icónicos del lore interno de
los grupos de *whatsapp* y de *facebook*
en relación a los Husos bifurcados.
(No me obligues, perro.)

MANO IZQUIERDA EDITORES